



À l'aube de ses 25 ans, VOIX DE FÊTE a rejailli des cendres de deux années de festival gommées par les contraintes et les restrictions qu'il n'est plus nécessaire de citer.

Loin de se laisser abattre, la presque toute nouvelle équipe du festival a enfourché sa monture, plus déterminée que jamais à proposer mille et une découvertes musicales, à un public fidèle et gourmand de regoûter au bonheur que procure la musique live. Bien sûr, le chemin aura été pavé d'embûches et d'incertitudes jusque très tardivement, mais au final, après avoir été la toute première manifestation culturelle à être annulée officiellement par les autorités en 2020, VOIX DE FÊTE a aussi été, pour notre plus grande satisfaction, le premier festival de musiques actuelles à Genève à pouvoir avoir lieu sans aucune restrictions sanitaires !

## 7 JOURS . 7 SALLES . 45 ARTISTES À L'AFFICHE !

Bilan hyper positif au vu de l'adversité à laquelle le festival a dû faire face : le public a clairement répondu présent à l'offre artistique proposée, une programmation jeune, fraîche, et dynamique, mettant en lumière des artistes aussi brillants qu'éclectiques. La manifestation a rassemblé près de **9000 festivaliers**, représentant un **taux de remplissage des salles d'environ 85%** par rapport aux attentes des organisateurs.

**BARS EN FÊTE** et sa toute nouvelle équipe peut se targuer d'avoir repris dignement le flambeau de ses prédécesseurs et d'avoir insufflé une belle énergie, proposant ainsi une excellente programmation rassemblant **19 groupes** dans **9 bars** de la ville.

Nous remercions vivement les quelques **120 bénévoles**, sans lesquels évidemment rien de tout cela ne pourrait avoir lieu. Leur disponibilité, leur bonne humeur, et leur implication ont permis, une fois de plus, d'amener cette petite touche chaleureuse et conviviale qui fait de Voix de Fête et de Bars en fête, des manifestations à part dans le cœur du public.

**NOUS AURONS LE PLAISIR DE NOUS RETROUVER TOUS  
POUR LA 25<sup>E</sup> ÉDITION DU 20 AU 26 MARS 2023**

## UNE 24<sup>E</sup> ÉDITION FLAMBOYANTE

4 jours durant, l'Alhambra aura été un écrin de rêve pour les artistes qui en ont pris possession : **BARBARA PRAVI** (Révélation Féminine des dernières Victoires de la Musique) a bel et bien subjugué son public avec sa grâce, son aisance, et sa voix magnifique. La pétillante **JANIE** a récolté l'approbation unanime d'un parterre (standing ovation intégrale) venu initialement pour applaudir l'un des grands absents du festival, le groupe suisse **BARON.E**, empêché à la dernière minute pour cause de Covid. **ALIOSE & NICOLAS FRAISSINET**, qui ouvraient cette 24<sup>ème</sup> édition, ont, sans surprise, donné des concerts poétiques, généreux et touchants. Clôture haute en couleurs avec les tauliers de la chanson festive **DEBOUT SUR LE ZINC** et **LA CARAVANE PASSE**, ce dernier ayant remplacé au pied levé **LA RUE KÉTANOU**, contrainte d'annuler sa venue en Suisse.

Vendredi soir sur le lieu central, la désormais traditionnelle soirée hip hop a tenu toutes ses promesses ! Très attendus par leurs fans, **DINOS** et le rappeur genevois **DI-MEH** n'ont pas loupé leur rendez-vous avec leur public. Un public qui n'était pas prêt pour la claque qu'il s'est prît en découvrant à la Guingette le tout jeune **IZOS**, ni l'artiste coup de cœur du codirecteur du festival, **DOUBLE ZED**. La fan base s'est clairement élargie. Mission accomplie !

Toujours sur le lieu central, samedi soir, la Nouvelle Vague a tout balayé sur son passage ! **ARMA JACKSON** nous a gratifié d'un show punchy à souhait, **CLAIRE LAFFUT**, sans surprise, nous a envoûté par ce mélange de peps et de sensibilité, quant à **POUPIE**, elle a littéralement mis le feu à la Grande Scène en fin de soirée. À l'étage supérieur, dans le sublime Théâtre Pitoëff, la jeune et talentueuse **EMMA PETERS** a fait salle comble et a tenu toutes les promesses escomptées, voir plus. Énorme regret cependant avec l'annulation de dernière minute du concert de **TESSÆ**, l'artiste étant souffrante. Et pour le public à l'âme Rock, c'était du côté de l'Usine PTR qu'il fallait s'orienter avec la création explosive commandée par le festival aux **PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS** et les reprises corrosives de «tubes à la con» (dixit l'artiste) massacrées par **DIDIER SUPER** et son groupe en mode punk rock; son public était là, et savait pourquoi !

Au Casino Théâtre, **NIKOLA** (coup de cœur du festival) nous a touché en plein mille avant la montée en puissance avec **GOVRACHE** et **CHIEN BLEU**. De leur côté, **MPL** et **LES FILS DU FACTEUR** ont donné certainement 2 des concerts les plus appréciés de cette édition, avant de laisser la place samedi à l'univers drôle et impétueux de **NOUR** et à l'un des maîtres suisses de la chanson **PASCAL RINALDI**.

Une chose à retenir de cette 24<sup>ème</sup> édition : si la chanson à texte ou festive fait les beaux jours de Voix de Fête depuis ses débuts, le spectre des propositions artistiques en français s'est considérablement élargi et convie désormais tous les genres musicaux de notre époque.

## WHAT DE FÊTE, L'ÉMISSION QUOTIDIENNE. ÉVOLUTION NUMÉRIQUE DU FESTIVAL

Suite à la pandémie, consciente qu'un virage numérique s'avérait indispensable, la codirection du festival a déposé auprès de Covid Culture un dossier de transformation de la manifestation. Une aide a été octroyée par cette commission à la dernière minute. Réactive, l'équipe du festival a monté en tout juste un mois ce projet d'émission quotidienne, permettant ainsi de braquer une fois de plus les projecteurs sur les artistes «découverte» et de faire rayonner le festival au delà des salles et sur le long terme. Produite par Michel Thorimbert, engagé dans l'équipe du festival pour l'occasion, et présentée par Nicolas Vivier, cette émission quotidienne de 10 minutes a été diffusée tous les jours à 12h30 sur le site internet et les réseaux sociaux du festival. Au programme, la diffusion de capsules de 5 artistes enregistrées en conditions live sur la scène du Chat Noir à Carouge avec **LILY GASC, LA COLÈRE, DOUBLE ZED, LA CABANE DE BALDWIN** et **SILANCE**, des interviews, un retour en images des concerts de la veille, et, parce qu'un festival ce n'est pas seulement une programmation d'artistes qui se retrouveraient sur scène comme par magie, des portraits des membres de l'équipe organisatrice représentant les différents corps de métier sans lesquels la manifestation ne pourrait tout simplement pas avoir lieu : accueil des artistes, communication, billetterie, direction et coordination des équipes, et bien sûr, programmation artistique. La finalité, 7 émissions dynamiques permettant de s'immerger dans le festival, que l'on soit présent sur place ou que l'on soit à distance. À noter que les 5 artistes qui ont enregistré chacun 3 titres pour les capsules repartent avec du matériel promotionnel de qualité professionnelle pour travailler à leur développement. Ce nouveau format a remporté un franc succès sur les réseaux sociaux et a vu son audience grandir jour après jour. Un plus pour le festival !

## LES ARTISTES SUISSES, TOUJOURS PLUS HAUT !

Ils n'ont définitivement pas fini de nous étonner... Représentant près de la moitié de la programmation, les suisses ont bien fait savoir au public genevois qu'il ne pourrait désormais plus compter sans eux. Des jeunes pousses découvertes lors du **TREPLIN LA LENTILLE** à l'image de **WARNÖX, PABLO**, ou **WOODI**, en passant par des valeurs identifiées comme sûres telles que **CHIEN BLEU** ou **GASPARD SOMMER**, les helvètes risquent bien de se voir programmés aux 4 coins de la francophonie, leurs prestations ayant largement conquis les quelques 200 professionnels du spectacle présents durant le festival. Parmi les découvertes du samedi, **WOLFGANG**, subtile mélange de jazz et de hip hop porté par des cuivres enivrants, n'a pas manqué l'occasion de se faire remarquer. Quelques privilégiés auront pu se délecter d'une prestation touchante d'**HECTOR OU RIEN** dans un cadre atypique pour un concert : un lit (oui, oui, un lit !) dans une chambre de l'Hôtel Ibis Styles à Carouge. Enfin, un retour aux sources remarqué au Chat Noir avec les prestations rock indé de **KACIMI** et de **LA CABANE DE BALDWIN**, démontrant que la Suisse n'a pas grand chose à envier à Bristol.

## LE CANADA «À TUE TÊTE»

Nos homologues canadiens, fidèles à leur engagement sans faille pour le développement de leurs artistes, ont amené cette année 3 jolis projets à faire découvrir au public suisse comme aux professionnels présents sur les journées dédiées : **YAO, ÉMILIE LANDRY** et les percutants **CLAY & FRIENDS**. Organisé par le Festival COUP DE COEUR FRANCOPHONE & MUSICACTION, l'opération À TUE TÊTE permet de mettre en lumière les artistes originaires de la région du Québec. Ils ont également amené dans leurs valises le projet D'AILLEURS, des projections de 10 minutes de 6 artistes s'exprimant en français dans le texte, mais originaires de régions hors du Québec. Présentation avec les formes puisque nous avons eu l'honneur d'accueillir l'Ambassadeur du Canada à Berne, ainsi que la Délégation Générale du Québec à Munich.

Voix de Fête

Valérie Jacquin

+41 22 307 10 44

Gaëlle Grand

+41 22 307 10 45

[promo@voixdefete.com](mailto:promo@voixdefete.com)