FESTIVAL VOIX DE FETE

14-20.03
2022
GENÈVE

MISE À JOUR
LE 07.02



REVUE DE PRESSE

Création graphique : Emeline Parnoud

VOIXDEFETE.COM

RTS Radio Télévision Suisse
Tribune de Genève
villi®
tpg
LOTERIE ROMANDE
infomaniak
VILLE DE GENÈVE





Nicolas Fraissinet, «Des étoiles dans les yeux», 14 mars 2022, Alhambra Genève, Festival Voix de fête; album et billetterie: fraissinet.net

RENCONTRE AVEC • • •

NICOLAS FRAISSINET

DES ÉTOILES DANS LES YEUX: CEUX DE CET AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE FRANCO-SUISSE DE TALENT QUI PRÉSENTE SUR SCÈNE UN NOUVEL ALBUM LUMINEUX!

PAR JULIE VASA

L'ARTISTE NOUS AVAIT INVITÉS EN 2019 À UNE EXPÉRIENCE LITTÉRAIRE INÉDITE AVEC SON PREMIER ROMAN «DES ÉTOILES DANS LES YEUX». Des QR codes parsèment en effet le livre et permettent d'accéder à son univers musical, proposant ainsi une immersion complète, poétique, tendre et bienveillante. Un livre qui interroge sur la conduite à adopter face aux épreuves auxquelles chacun est confronté avec comme devise «se dépêcher d'être heureux»! Rien de plus vrai au regard de la pandémie qui a différé la sortie de l'album et celle du spectacle imaginé par Nicolas Fraissinet. À l'image de ses chansons et de son livre, cet homme sensible est dans la recherche permanente d'émotions, à l'écoute de son public.

ELLE SUISSE. COMMENT ÊTES-VOUS PASSÉ DE LA CRÉATION DE CHANSONS À L'ÉCRITURE D'UN LIVRE?
N.F. J'ai besoin d'un univers plus vaste que la seule chanson pour exprimer les histoires que je souhaite transmettre. J'ai commencé enfant par des nouvelles, des bandes dessinées, puis la réalisation de films avec un caméscope, tout en faisant du piano. Et puis j'ai découvert la scène.

ELLE SUISSE. AVIEZ-VOUS IMAGINÉ DÈS L'ORIGINE CE PROJET COMME UN «TOUT-EN-UN» ?
N.F. Oui, j'avais envie de proposer un univers immersif où les personnes puissent plonger dans le livre, passer dans la musique, aller voir le spectacle, revenir dans le livre… un univers global et total.

ELLE SUISSE. COMMENT RÉSUMERIEZ-VOUS EN QUELQUES MOTS VOTRE LIVRE?
N.F. Le héros est confronté à l'épreuve de sa vie. Doit-il continuer à s'élever ou abandonner? C'est un peu une course-poursuite vers l'apprentissage du bonheur.

ELLE SUISSE. COMMENT AVEZ-VOUS VÉCU LA CRISE SANITAIRE?
N.F. Ce fut une période très créatrice! Je me suis lancé dans la réalisation des douze clips et ce n'est pas encore fini.

ELLE SUISSE. POUR QUELLE RAISON PRÉSENTEZ-VOUS AU PUBLIC DEUX SPECTACLES?
N.F. Le spectacle du livre requiert une scénographie vaste et donc une grande salle. Mais comme j'aime autant les scènes plus intimes, j'ai imaginé une autre version où je suis seul au piano et qui n'est pas totalement en lien avec le livre.

ELLE SUISSE. VOUS ÊTES NÉ EN SUISSE ET VIVEZ EN FRANCE. QUELS SONT VOS LIENS AVEC LA SUISSE AUJOURD'HUI?
N.F. C'est ma maison! Ma famille est là, entre Lausanne et le Valais. Et j'y reviens très souvent même si je vis à Paris.

ELLE SUISSE. QUELLES SONT VOS SOURCES D'INSPIRATION, TANT POUR LA MUSIQUE QUE POUR LES LIVRES?
N.F. Les émotions humaines. J'aime parvenir à les percevoir, les comprendre et trouver une manière de les exprimer, que ce soit par des histoires, ou par des allégories avec les animaux parfois…

ELLE SUISSE. VOTRE RAPPORT AU PUBLIC EST-IL LE MÊME POUR LE LIVRE QUE POUR VOTRE MUSIQUE?
N.F. Tout à fait. J'ai besoin de profondeur, quel que soit le support créatif. Mes après-concerts sont souvent aussi longs que les concerts eux-mêmes, parfois plus! C'est pour cette raison que je fais ce métier. ●

BENJAMIN DECOIN / PRESSE

FESTIVAL VOIX DE FETE

RTS - LE GRAND SOIR
25.01.2022
LUDIANE PIVOINE & GUILLAUME NOYÉ (VDF 2022)

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☒ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET

https://www.rts.ch/audio-podcast/emissions/2021/emission/le-grand-soir-25000553.html





M. Jérôme Attal, metteur en scène. Télécharger
175 min. - le 26 janvier 2022

Notre invité principal est M. Jérôme Attal. Il vient nous présenter son spectacle musical " A la recherche de Jack Rose ", qui va bientôt être une adaptation à la radio "L'histoire de Jack Rose" par Jean-Baptiste Roumens. Julien Feltin, directeur de l'Ejma à Lausanne sera avec nous dès 20h pour parler de l'histoire du jazz. Autres invités : Pierric Tenthorey



Ludiane Pivoine, Chanteuse Télécharger
175 min. - le 25 janvier 2022

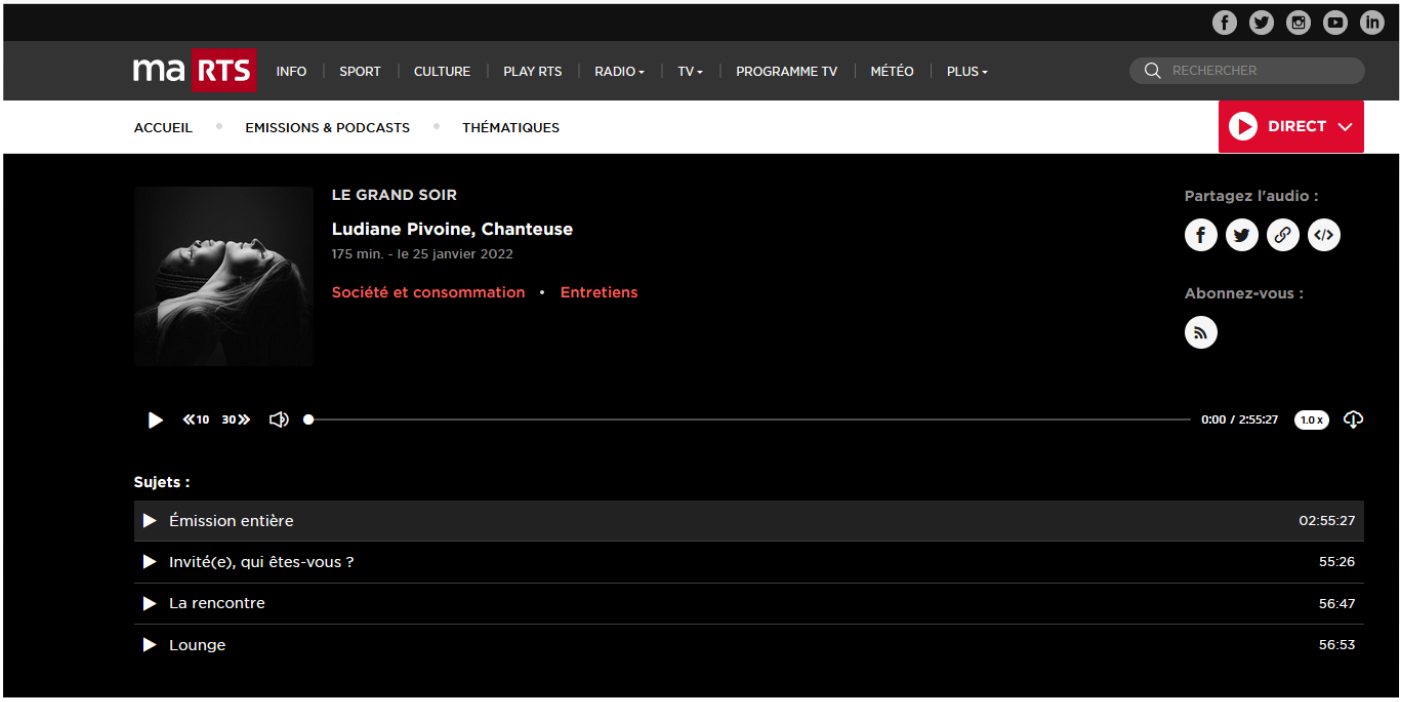
Ce soir, nous accueillons Ludiane Pivoine. En deuxième heure nous recevons Guillaume Noyé, Co-Directeur du Festival Voix de Fête à Genève et Mélanie Chappuis, Romancière.



M. Frank Semelet, acteur jurassien et metteur en scène Télécharger
176 min. - le 24 janvier 2022

Notre invité principal est M. Frank Semelet, acteur jurassien et metteur en scène. Il vient nous présenter sa mise en scène de "HIVER A SOKCHO", un spectacle tendre qui nous propose de voyager en compagnie de la voix d'Isabelle Caillat. Elisa Shua Dusapin l'auteure de l'œuvre éponyme (et roman multi primé) sera avec nous dès 20h pour nous conter cette merveilleuse aventure. Autres

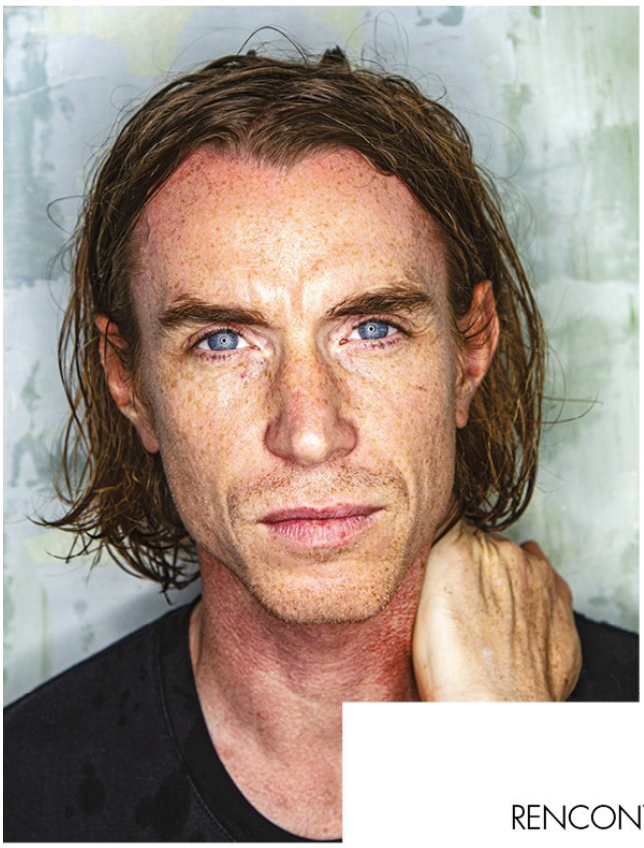
https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/ludiane-pivoine-chanteuse-25796213.html



INFORMATIONS

Ce soir, nous accueillons Ludiane Pivoine. En deuxième heure nous recevons Guillaume Noyé, Co-Directeur du Festival Voix de Fête à Genève et Mélanie Chappuis, Romancière.

https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/ludiane-pivoine-chanteuse-25796213.html



RENCONTRE AVEC •••

BEN MAZUÉ

AUTEUR, CHANTEUR, COMPOSITEUR, INVITÉ DU FESTIVAL VOIX DE FÊTE, IL PRÉSENTE SON ALBUM «PARADIS» SUR LA SCÈNE DE L'ALHAMBRA. ENVOÛTANT.

PAR **JULIE VASA**

C'EST D'UNE RUPTURE QU'IL NOUS PARLE DANS SON QUATRIÈME ALBUM. La sienne. La vie d'après, lorsque l'on a essayé de maintenir son couple sans y parvenir. Pas d'amertume, juste le souvenir des belles choses réalisées. Ben Mazué a la plume juste, la voix douce qui vous emporte, des mélodies qui accrochent et la capacité à toucher un public de plus en plus large. Sa nomination dans la catégorie «Concerts» des prochaines Victoires de la musique qui seront décernées le 11 février ne surprend pas: ses spectacles affichent partout complets. Longtemps médecin, il a conservé de sa pratique une sensibilité, une attention aux autres qu'il retranscrit à merveille dans des textes ciselés et empreints de sincérité.

ELLE SUISSE. QUEL BILAN APRÈS UNE ANNÉE DE TOURNÉE?
BEN MAZUÉ. L'année a été à la fois joyeuse et éprouvante, intense, avec beaucoup de moments très forts. Je suis globalement plus heureux sur la route que quand je fais un album.

ELLE SUISSE. CES NOMBREUX CONCERTS ONT-ILS MODIFIÉ VOTRE RAPPORT AU PUBLIC?
B.M. Prendre un verre avec des spectateurs après une représentation n'est plus possible, nous sommes trop nombreux! Ce que je partage aujourd'hui avec les gens passe exclusivement par la scène et c'est encore plus fort.

ELLE SUISSE. VOUS AVEZ LONGTEMPS EXERCÉ LA MÉDECINE. COMMENT AVEZ-VOUS SU QU'IL ÉTAIT TEMPS DE VOUS CONSACRER ENTIÈREMENT À LA MUSIQUE?
B.M. En réalité, je m'interroge toujours sur ce que je souhaite faire! Rien n'est figé. Mon aventure médicale s'est terminée et une autre a commencé. Peut-être d'autres aventures naîtront par la suite, je l'espère.

ELLE SUISSE. ÊTRE MÉDECIN A-T-IL PU NOURRIR VOTRE INSPIRATION D'ARTISTE?
B.M. Carrément! L'hôpital, c'est tout de même le fond de l'entonnoir social: on y rencontre des gens qu'on n'aurait pas croisés, des problématiques insoupçonnées.

ELLE SUISSE. ÉCRIVEZ-VOUS POUR VOUS FAIRE DU BIEN OU POUR TOUCHER LE PUBLIC?
B.M. Certainement un peu des deux, mais d'abord et avant tout parce que je sens en moi une sorte de déséquilibre émotionnel que j'arrive un peu à calmer en le décrivant. Mais je ne retiens pour des chansons que des thématiques qui peuvent concerner d'autres que moi. J'ai un devoir de sincérité, pas de vérité...

ELLE SUISSE. TOUTES VOS CHANSONS NAISSENT-ELLES EN MARCHANT, À LA RÉUNION OU ... AU BORD D'UN LAC?
B.M. Je marche toujours pour écrire: j'ai besoin de ce mouvement. Je rêve des bords du Léman!

ELLE SUISSE. QUELLES SONT LES COLLABORATIONS QUI VOUS ONT LE PLUS MARQUÉ ET CELLES DONT VOUS RÊVEZ?
B.M. Je pense d'abord à Pomme. Elle m'inspire. Je la trouve sage dans sa manière d'accueillir ses émotions, y compris celles qui sont négatives. Et puis il y a aussi Grand Corps Malade. C'est un être exceptionnel. À son contact, on devient meilleur. J'espère celle avec Gaël Faye. Il a cette espèce de grâce liée à son talent d'écrivain, une magie dont il se sert notamment sur scène.

ELLE SUISSE. C'EST QUOI LE PARADIS POUR VOUS?
B.M. Rien ne me semble plus paradisiaque que les souvenirs. ●

Ben Mazué, 4 février 2022, Festival Voix de Fête, Alhambra, Genève

MARTIN LAGARDÈRE

Le monde de la nu it célèbre la nouvelle aube

SATISFACTION A la suite des annonces du Conseil fédéral, les boîtes de nuit, festivals et bistrots expriment leur soulagement et se réjouissent du retour de la fête, la vraie, pour toutes et tous

SAMI ZAÏBI
@ZaibiSami

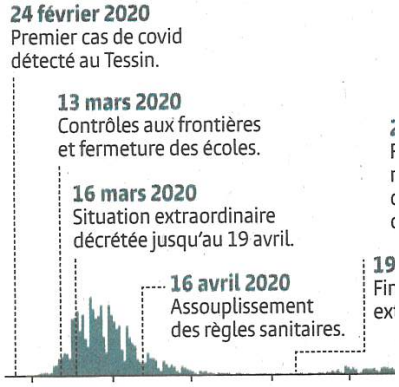
La fête va enfin renouer avec sa raison d'être: relier les humains entre eux, peu importe leur statut vaccinal. Dès ce jeudi, les restaurants, bistrots, festivals et boîtes de nuit n'auront plus à restreindre l'accès à leur établissement.

Le festival Voix de fête, à Genève, apparaît à ce titre comme emblématique. Ayant lieu chaque année en mars, ce festival de musique francophone contemporaine était le premier, en 2020, à avoir été annulé. Deux ans plus tard, il sera le premier, dès le 14 mars, à ouvrir indistinctement ses portes. «Ça nous fait renaître!» se réjouissent ses codirecteurs Priscille Alber et Guillaume Noyé. «La levée des barrières générera une émulation, une ambiance festive, avec la possibilité de vivre les concerts pleinement. On oublie que la danse est importante pour vivre la musique!» Les codirecteurs s'attendent également à accueillir plus de monde, «ce qui sera essentiel si les aides Covid venaient à disparaître».

Servir tous les clients

A Lausanne, Thierry Wegmüller, patron du D! Club et président de la faîtière vaudoise des discothèques *La Belle Nuit*, se dit également ravi des annonces du Conseil fédéral. «Nous sommes très heureux et immensément soulagés, pour nos clients, nos équipes, nos artistes et tous nos partenaires respectifs. Il n'était pas naturel pour nous de refuser l'entrée à des gens de cette manière. Nous sommes particulièrement satisfaits que cela ne soit pas une réouverture en deux étapes. La fréquentation de nos lieux va fondamentalement changer. Et cela va aussi faire le plus grand bien à toute une jeunesse!»

De son côté, GastroSuisse, se dit «soulagée» mais rappelle que «la situation économique et personnelle de l'hôtellerie-restauration reste toutefois grave». La faîtière estime le dommage économique, depuis 2020, à plus de 20 milliards de francs pour le secteur. Mais l'heure est pour l'instant à la satisfaction: «La joie dans la branche est immense de pouvoir enfin à nouveau servir tous les clients», déclare le président de GastroSuisse Casimir Platzer.



FESTIVAL VOIX DE FETE

RTS - LE GRAND SOIR
1.03.2022
PRISCILLE ALBER & VOIX DE FÊTE 2022

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☒ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET

https://www.rts.ch/audio-podcast/emissions/2021/emission/le-grand-soir-25000553.html



conservatrice à la Bibliothèque de Genève, en deuxième heure de l'émission: Autres invité.e.s: Théo Charaf - Cats on trees



Nathalie Chaix, directrice du musée Jenisch à Vevey (125 ans en 2022) Télécharger

175 min. - le 2 mars 2022

Nathalie Chaix est l'invitée du Grand Soir, accompagnée de Joséphine Affolter, adjointe aux affaires culturelles de la Ville de Vevey, en deuxième heure de l'émission. Autres invité.es: Bastien Bron - Algebra - JazzRaclette



Priscille Alber, Directrice générale et Programmatrice du Festival Voix de Fête à Genève Télécharger

176 min. - le 1 mars 2022

Ce soir, nous accueillons Priscille Alber. En deuxième heure nous recevons Bettina De Rham, Cavalière. Autres invité.e.s : Claire Laffut - Nikola - Prémices Festival - Frank Zosso



Isabelle von Burg, Directrice du Lausanne Palace Télécharger

176 min. - le 28 février 2022

Isabelle von Burg est l'invitée du Grand Soir, accompagnée de Stéphane Gendre, Président de l'Association genevoise des auberges de jeunesse, en deuxième heure de l'émission. Autres invité.e.s: Stéphane Pompouganc "Hôtel Costes" - Benoît Dorémus

https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/priscille-alber-directrice-generale-et-programmatrice-du-festival-voix-de-fete-a-geneve-25804961.html

Play Suisse

ma RTS | INFO | SPORT | CULTURE | PLAY RTS | RADIO | TV | PROGRAMME TV | MÉTÉO | PLUS | RECHERCHER

ACCUEIL • EMISSIONS & PODCASTS • THÉMATIQUES DIRECT



LE GRAND SOIR

Priscille Alber, Directrice générale et Programmatrice du Festival Voix de Fête à Genève

176 min. - le 1 mars 2022

Entretiens • Société et consommation

Partagez l'audio :

Abonnez-vous :

«10 30» 0:00 / 2:56:06 1.0 x

Sujets :

▶ Émission entière	02:56:06
▶ Invité(e), qui êtes-vous ?	55:08
▶ La rencontre	56:00
▶ Lounge	56:10

INFORMATIONS

Ce soir, nous accueillons Priscille Alber. En deuxième heure nous recevons Bettina De Rham, Cavalière.
Autres invité.e.s :
Claire Laffut - Nikola - Prémices Festival - Frank Zosso

https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/priscille-alber-directrice-generale-et-programmatrice-du-festival-voix-de-fete-a-geneve-25804961.html

FESTIVAL VOIX DE FETE

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ
8.03.2022
VOIX DE FÊTE 2022

☒ JOURNAL / MAGAZINE ☐ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET

GENÈVE

À Voix de Fête, La Rue Kétanou et Didier Super veillent sur la relève

Le festival des musiques francophones Voix de Fête démarre lundi 14 mars à Genève pour une semaine. Au programme, vieux routiers tels que Debout sur le Zinc, noms émergents comme Barbara Pravi, et stars de demain, qui n'hésitent plus à chanter en français et à hybrider les genres...



Debout sur le zinc, ici en costume pour chanter Boris Vian, jouera dimanche 20 mars. Archives photo Le DL/Hervé SERRE-VIVES

Depuis 24 ans, Voix de Fête, c'est le festival des bourgeons et du retour des beaux jours. Celui qui fait sortir de son hibernation. Cette année, il aurait dû l'être encore un peu plus, avec la fin de la pandémie de Covid qui donne envie de se gaver de toutes ces soirées perdues devant les apéros zoom… Et puis l'invasion de l'Ukraine est passée par là pour enlever un peu de la légèreté que l'on attend depuis deux ans. N'empêche, il y a quand même cette envie de revivre et le festival des musiques francophones est le meilleur endroit pour cela. Du 14 au 20 mars, il proposera une cinquantaine d'artistes dans les plus belles salles de Genève, avec le savant dosage entre jeunes talents et quelques noms confirmés qui font la patte Voix de fête.

Parmi eux, des bêtes de scène que l'on connaît depuis 20 ans, notamment pour les avoir vues dans les festivals les plus chauds de Haute-Savoie, type Rock n'Poche, comme La Rue Kétanou et Debout sur le Zinc. Les deux groupes festifs joueront ensemble dimanche 20 mars dans la superbe salle de l'Alhambra. Une soirée à haute énergie, un peu plus que Didier Super par exemple. Enfin, celle que dégage le chanteur le plus drôle de la scène francophone, est plus basse tension, dirons-nous, mais d'une causticité sans égale. Surtout pour la soirée partagée avec Les petits chanteurs à la gueule de bois (samedi 19). S'il y a des têtes d'affiche, l'ADN de Voix de Fête, c'est donc de faire émerger les nouveaux talents, notamment ceux du Grand Genève, qui représentent la moitié de la programmation cette année.

Bars en fête pour poursuivre la soirée

« Le festival propose les artistes qui vont exploser dans 6 mois ou 1 an, mais que personne ne connaît encore. Julien Doré, Stromae ou Clara Luciani ont fait leur première scène en Suisse chez nous » explique Guillaume Noyé, codirecteur du festival. Souvent catalogué chanson, Voix de Fête explore en fait tous les genres d'une musique francophone actuelle plus féconde que jamais. « Aujourd'hui, un jeune de 15-16 ans qui commence à jouer, il ose le faire en français, ce qui n'était pas le cas avant » poursuit-il. Et les chapelles irréconciliables entre les différentes familles musicales de naguère ont bel et bien disparu aujourd'hui. « Il y a une hybridation permanente, entre la chanson, le rock, le rap, l'électro, un peu à la manière de ce que fait Billie Eilish. »

Demander à un codirecteur de festival quelques coups de cœur, c'est donc un peu comme demander à un parent lequel de ses enfants il préfère… Guillaume Noyé a quand même pris le risque d'une petite sélection tout à fait subjective. « Il y a Nikola, qui propose des textes forts dans un univers rap/slam hyper-puissant. Claire Laffut, une chanteuse un peu dans la lignée d'Angèle, avec une musique assez légère, mais profonde. Je pourrais aussi parler de Barbara Pravi que l'on connaît avec l'Eurovision. Mais elle ne se résume pas à un titre : c'est une chanteuse à texte qui vient du monde indé. Enfin, il y a Double Zed, un rappeur. Il ne fait aucune com', mais il est assez génial. Il fait la soirée avec Dinos qui est l'un des rappeurs qui marche le mieux en France aujourd'hui. Ce devrait être un sacré tremplin pour lui. »

À ces quelques noms-là, il faut ajouter tous les autres de Voix de Fête, tant le festival a du flair pour dénicher ce qui se fait de mieux. La semaine promet donc d'être enjouée. Surtout avec son petit frère Bars en fête, sorte de off qui proposera des concerts deux semaines durant dans les bars et cafés de Genève à prix libre (chapeau en fin de concert), rendant ainsi la bamboche, comme disait l'autre, accessible à l'ensemble de la population…

Sébastien COLSON

Le festival Voix de fête se tiendra du 14 au 20 mars dans six lieux de Genève, l'Alhambra, le Chat Noir… Programme complet : www.voixdefete.com

Jeudi 10 mars 2022

Dix jours de Bars en fête pour servir la chanson sur le zinc, à la fraîche

Concerts
Du 10 au 20 mars, le «off» du festival Voix de fête visite neuf adresses en ville et à Carouge, du Bateau-Lavoir à La Plage.



Les Bars en fête en 2020, à La Bretelle, quelques heures avant les toutes premières mesures sanitaires. MAURANE DI MATTEO

Chanson francophone sur des musiques à l'ancienne, bande-son idéale pour vider la cave à vin. Chanson d'obédience new wave, retour des années 80, recommandable pour parader un verre de mousse à la main. Et même chanson techno, du genre qui fait suer les âmes jusqu'à la dernière goutte, tous genres confondus, ça se fait depuis peu.

Tout ce que réclament les Bars en fête, petit frère du festival Voix de fête, dont il constitue le «off» depuis une quinzaine d'années déjà. Le parcours noctambule, sur le modèle des Bars en trans à Rennes, propose de faire la tournée des cafés-restaurants en ville de Genève et à Carouge pour consommer dans un même mouvement de foule musiques et boissons.

Pour tous les goûts

La dernière fois qu'on y est allé, c'était en mars 2020: deux soirs de concerts puis les premières mesures sanitaires jamais instaurées pour lutter contre le Covid-19 se sont invitées dans la danse. Clap de fin sur une légère gueule de bois. Deux ans sont passés, enfin la tournée reprend.

Du 10 au 20 mars, les Bars en fête s'en donneront à cœur joie. Comme souhaité plus haut, le programme tapé dans tous les styles. Chanteuses, elles s'appellent Bini, Prune et Lucile en Boucle. Bini et Lucile les Belges, Prune la Genevoise, comptez également sur Isabelle de Carouge. Chanteurs, ils se nomment Daniel Hélin, de Belgique lui aussi, Piotki de France, Charlotte Parfois, un groupe du Valais - des habitués -, Arnaud du bout du lac encore, une nouvelle tête dans la ronde des auteurs-compositeurs-interprètes d'aujourd'hui.

Quinze concerts au total, répartis dans neuf lieux, du Bateau-Lavoir à La Plage, des Recyclables à La Bretelle. Aux adresses historiques se sont joints des lieux jamais visités, notamment Le Phare.

L'ambition des organisateurs, aussi simple soit-elle, reste indispensable: promouvoir les artistes émergents, locaux notamment, jeunes artistes ou confirmés, se produisant pour la plupart en marge des grands circuits festivaliers - soit l'immense majorité des musiciens en activité.

«Plutôt que de déplacer le public vers les salles, les concerts dans les bars permettent d'amener l'artiste là où le public se trouve déjà.» Propos recueillis auprès de Nadja Crisafulli, nouvelle programmatrice du «off» de Voix de fête.

Nouvelle équipe

Lancés à l'origine par Catalyse, en marge du festival genevois de chanson francophone, les Bars en fête ont pris de l'ampleur avec l'association La Teuf. En plein Covid, cette dernière a passé la main à un comité organisateur entièrement renouvelé, prêt à assurer l'édition 2022, quitte à tout recommencer plus modestement d'abord. Les jours à venir nous diront si les Bars en fête ont le vent en poupe.

Dans un premier temps, la manifestation cherche à mieux rémunérer les groupes engagés. Si la clientèle est invitée à remplir à son bon vouloir le chapeau à la sortie, les restaurateurs s'engagent à compléter la mise en faveur des artistes, idem de l'association responsable de l'événement, elle-même au bénéfice d'une aide publique.

Pour Nadja Crisafulli, musicienne et ingénieure du son de métier, les Bars en fête se doivent d'en donner pour tous les goûts. Mais c'est sa boussole personnelle qui lui indique le chemin à suivre pour rejoindre le prochain bar: «Les adresses avec lesquelles nous travaillons sont celles-là mêmes où toute l'équipe prend plaisir à boire un verre».

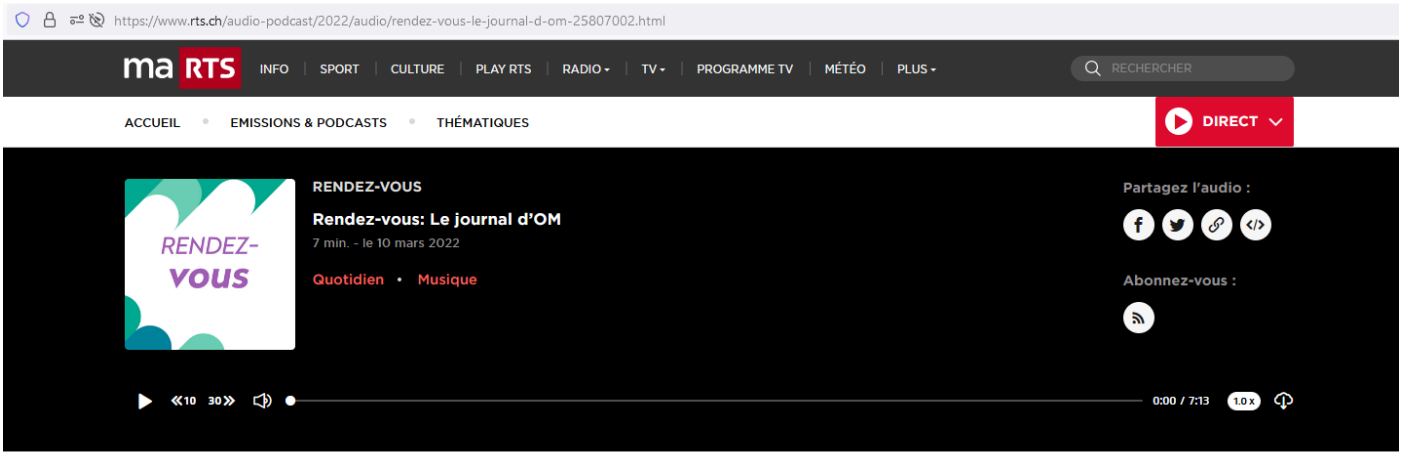
Fabrice Gottraux

Bars en fête Du 10 au 20 mars, divers lieux en ville de Genève et à Carouge. Infos: *barsenfete.net*

FESTIVAL VOIX DE FETE

RTS - RENDEZ-VOUS
10.03.2022
VOIX DE FÊTE 2022

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☒ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET



https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/rendez-vous-le-journal-d-om-25807002.html

Un jour, une idée

A Genève, Voix de fête remet le son



(LAUREN PASCHE)

VIRGINIE NUSSBAUM
@Virginie_nb

Le festival genevois Voix de fête revient lundi après trois ans d'absence (et une édition digitale) pour une semaine de musique… et de fête, justement. Enfin. «Les gens viendront comme ils sont pour boire des verres, chanter, s'enlacer, se réjouit Guillaume Noyé, codirecteur du festival. Retrouver cette part d'innocence libératrice et rentrer en communion avec les artistes.»

Le frisson du live: un remède idéal contre les relents pandémiques mais aussi l'actualité morose. Un certain soulagement aussi car l'affiche a été bouclée en conditions acrobatiques, *Tetris* qui n'a pas empêché le festival de remplir sa mission: promouvoir, au PTR, à l'Alhambra ou au Chat Noir, les talents émergents de la scène francophone – qui ont principalement éclos sur le web durant ces deux ans. «Certains n'ont encore jamais présenté leur projet sur scène et sont très attendus par leurs fans», confirme la codirectrice Priscille Alber.

Comme la chanteuse Janie et sa pop à la patine *eighties*, subtil pastiche des années Starmania que le festival propose en primeur en Romandie (me 16) ou Double Zed, rappeur genevois au flow malin (ve 18). D'autres, repérés en 2020, ont explosé depuis, à l'image de Barbara Pravi (je 17), «une voix à la Edith Piaf dans un univers méditatif et envoûtant», détaille Priscille Alber.

Le festival est connu pour son flair – comptant parmi les premiers en Suisse à avoir programmé Ben Mazué, Clara Luciani ou Stromae – et ses tremplins: La Lentille, concours destiné aux artistes romands de moins de 27 ans, ainsi qu'une série de *showcases* vendredi et samedi destinés à un panel de professionnels (mais accessibles au public).

Public qui pourra goûter dès ce jeudi aux effluves de Bars en fête, le off du festival dont les concerts s'invitent dans les bars et cafés. Mais aussi découvrir la nouveauté de cette 24e édition: des vidéos diffusées chaque jour sur le site et les réseaux du festival. «De quoi revivre les meilleurs moments mais aussi découvrir les coulisses, des chroniques et des captations de morceaux d'artistes suisses», détaille Guillaume Noyé. Ces capsules et leur franglais malicieux promettent de faire rayonner, encore un peu plus loin, les pépites genevoises.

Festival Voix de fête, divers lieux de Genève, du 14 au 20 mars, www.voixdefete.com





Alizé Oswald, 33 ans, et Xavier Michel, 38 ans, forment Aliose.
Mercedes Cosano

La 24e édition de Voix de Fête se tient du 14 au 20 mars 2022 dans différents lieux de Genève. Près d'une cinquantaine de concerts sont à l'affiche dont celui d'Aliose, le premier jour du festival, dès 21h45 à l'Alhambra. Pour le duo vaudois, **parent depuis août 2021 d'une petite Aïcéa**, ce show marque le début d'une nouvelle tournée. Celle-ci s'appréciera aussi avec les yeux puisque la musique d'Alizé Oswald et Xavier Michel sera habillée par les tableaux du Lausannois Benoît Schmid, connu sous le pseudonyme de Benohit.

«On avait projeté les images du clip «J'ai oublié», que Benohit a réalisé, lors de «Tous ensemble pour la musique» sur France 2 en 2020. On a trouvé ça tellement beau que cela nous a stimulés à monter un spectacle entier avec ses illustrations», raconte Alizé. Dans sa nouvelle formule, Aliose se présente sur scène avec le magicien de l'image et le multi-instrumentiste Arno Cuendet. «Ils se font face et travaillent de concert. Notre musique dirige les crayons du dessinateur et ses œuvres sont projetées en live sur un grand rideau de fil blanc», décrit-elle. Si le talent de tous n'est plus à prouver, faire cohabiter leurs différentes formes d'art n'a pourtant pas été chose facile. «La difficulté a été de trouver la juste mesure, la bonne alchimie, afin que les gens ne regardent pas que les images.»

Quant au résultat? «On vient de terminer une résidence d'une semaine et le résultat est vraiment génial. Cette création, poétique et pas prétentieuse, porte hyper bien nos nouveaux morceaux», se réjouit la chanteuse de 33 ans.



Incontournables à Voix de Fête



L'excentrique chanteuse française Poupie, 23 ans, se produira samedi sur la Grande scène.
Lorieux

Lundi 14 mars - Alhambra: Aliose. **Mercredi 16 mars - Alhambra:** Baron.e, La Colère. **Jeudi 17 mars - Alhambra:** Barbara Pravi. **Vendredi 18 mars - Grande scène:** Di-Meh, Dinos. **Samedi 19 mars - Grande scène:** Arma Jackson, Claire Laffut, Poupie. **Guinguette:** Silance, Tessæ. **Pitoëff:** Emma Peters. **Dimanche 20 mars - Alhambra:** Debout sur le Zinc, La Rue Kétanou.

Programme complet, infos & billetterie: voixdefete.com

https://www.20min.ch/fr/story/aliose-repart-sur-la-route-avec-un-nouveau-spectacle-290964847310



Le plus grand festival de musiques actuelles francophones en Suisse ! A Genève du 14 au 20 mars.

FESTIVAL VOIX DE FÊTE 24ème ÉDITION – DU 14 AU 20 MARS.

LA GRANDE MESSE DES MUSIQUES ACTUELLES FRANCOPHONES REVIENT ! VENEZ FAIRE LE PLEIN D'ARTISTES ÉMERGENTS ET DE CONCERTS LIVE.

Cette année, le festival genevois mise une nouvelle fois sur la découverte et propose près de 50 artistes à découvrir en primeur sur les nombreuses scènes du festival. La pop, le rock, la chanson, le rap, le slam, l'électro... Tous les styles sont à l'affiche : Dinos, Barabara Pravi, Emma Peters, Di-Meh, Aliose, Claire Laffut, Didier Super sont les noms majeurs de cette nouvelle édition. Une programmation qui met tous les publics d'accord, et qui permet aux grands-parents et aux petits enfants de parler du même festival le dimanche midi. C'est beau ça, de bleu !

Spécialisé dans les groupes en pleine ascension, le festival a dégoté des perles peu connues qui devraient attirer l'attention des connaisseurs, comme Nikola, Poupie ou Laura Cahen. On peut y aller les yeux fermés, en se rappelant que c'est au Festival Voix de Fête que le public suisse a pu découvrir pour la première fois des artistes comme Stromae, Clara Luciani ou Eddy de Pretto.

De plus, ce sera l'un des premiers festivals de Suisse romande à pouvoir se dérouler sans restrictions sanitaires ! (ndlr. alors qu'il a été le premier a être annulé en mars 2020). Karma ! Quelle la fête soit belle !

https://www.laradioplus.com/agenda/event/46229/geneve-festival-voix-de-fete-geneve-14-20-mars-2022

FESTIVAL VOIX DE FETE

TRIBUNE DE GENÈVE
14.03.2022
BARS EN FÊTE 2022

☒ JOURNAL / MAGAZINE ☐ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET

Reportage en musique

Dans les bars, la chanson est de nouveau à la noce

De Carouge aux Étuves, on s'immerge dans les concerts des Bars en Fête, manifestation «off» en marge du festival Voix de Fête. À suivre jusqu'au 20 mars.

Fabrice Gottraux Texte
Pierre Albouy Photos

Quand on fête, en général, tout commence à l'heure de l'apéro. Il est 18 h 30, vendredi 11 mars. On ne travaille plus, on trinque. Sauf pour les tenanciers. Et les musiciens.

À Carouge, il faut traverser la place du Marché, quitter la zone la plus animée de la Cité sarde, pour dériver vers les rues extérieures. Une belle arcade, un intérieur chaleureux: L'Accolade, huit ans de service, n'a jamais vu autant de monde que ce soir-là. Le petit restaurant, d'ordinaire, ferme dans l'après-midi. Le cadre joli accueille régulièrement les Apéros de l'histoire du jeudi. Mais les Bars en Fête bousculent les habitudes. Le «off» du festival Voix de Fête passe par ici. Ce n'est pas la première fois. C'est un succès.

Pop à textes

On attendait le concert de Prune. On l'a eu. Pas la chanteuse, déjà programmée il y a quelques années de cela également dans le cadre de cette manifestation. Mais le groupe, originaire de Genève lui aussi. Quatre jeunes gens pleins d'amour pour le beau son, quatre mousquetaires avec barbe fraîche et cheveux longs. Pour un set pop avec petits claviers, percussions, batterie et guitares.

On ne s'y attendait pas. C'est donc une surprise, excellente. Les compositions comme les orchestrations, finement arrangées, de celles qui laissent le temps à la musique de respirer. De même les voix, à plusieurs en polyphonie. Et l'on glisse de la chanson à textes vers un riff rock, toujours en acoustique. Un concert autrement que du baloche à taper du pied, voilà chose plutôt rare dans les cafés.

On devine les inspirations. Passe «Le secret des banquises», clin d'œil à Bashung. De la poésie déclamée ensuite: «Je n'avais pas de prédisposition pour désobéir...» Comme en 68. Comme une envie de romantisme, une propension au rêve éveillé.

Qui sont-ils, ces quatre Prune au goût délicat? Une autre bande issue de ce terreau rock genevois largement nourri de vieux disques garage, de psychédélisme. Plusieurs cliques, plusieurs familles animent la scène du cru: cette fois, on admire les talents d'Alex Merlin. Leader, et compositeur, également parolier - beaucoup d'écriture à son actif - de nombreux projets, The Cats Never Sleep à ses débuts dans les années 2010 déjà, puis Cold Bath pour le plus fameux. Enfin, ce Prune qui, de l'aveu d'Alex Merlin, lui permet d'aller jouer partout, y compris, justement, dans les bars.

«Rapprochez-vous, c'est un enjeu sociétal!» À L'Accolade, on finira par s'embrasser. Et l'on continuera tout à l'heure, à La Bretelle. Car enfin, après deux ans d'absence, on se retrouve. Deux ans précisément depuis ce clap de fin, depuis l'imposition des premières mesures jamais adoptées à Genève et en Suisse pour endiguer le Covid. Il y eut une soirée bien arrosée, une autre, également en musique. Puis tout s'était tu. Deux années mortelles.

«Le premier live depuis ce temps, ça fait quelque chose.» Demandez-leur, aux gens de l'association qui tient la baraque. Ouverte en 1979 par l'accordéoniste Marie-Claire Roulin, une institution des Étuves, au bon souvenir d'une époque plus ancienne encore lorsque toute la rue était dévolue aux buvettes populaires, et chacun avait son petit coin, sa petite scène aménagée pour les musiciens. La Bretelle d'antan offrait un havre aux lesbiennes, aux homos. À quiconque regardait le monde sans mépris. L'esprit demeure, la clientèle s'est élargie, des jeunes sont entrés dans la danse.







Les Bars en Fête, vendredi 11 mars: aux Étuves, La Bretelle accueille le chanteur Matt Mathews, tandis qu'à Carouge, L'Accolade écoute Prune, groupe pop également de Genève.

Isabelle et les autres

«Belle société mondaine», comme il dit... On transcrit de tête les paroles du concert de Matt Mathews, à la guitare et au chant, accompagné d'un accordéoniste. D'«abandon» en «empathie», ce n'est globalement que de l'amour. De «non essentiel» à «providentiel», la rime de circonstance il y a quelques mois encore sonne déjà comme le passé.

Et l'on croise Olivier le photographe qui suit toutes les soirées, et quantité d'autres scènes encore durant l'année. Un autre Olivier encore, même passion, nouvelle génération. Passe Nadja Crisafulli, jeune programmatrice des Bars en Fête: elle prend la relève après des années assurées par Alexandre Bollinger.

Qui est-elle, cette grande femme à la tignasse en soleil naviguant près du zinc? Isabelle, chanteuse, pianiste, toujours volontiers auditrice. On la dit «teintée de romantisme», idée grappillée sur le site des Bars. Ce qu'elle veut vraiment? Des guitares qui hurlent, «une envie de brailler correctement en français»! À surveiller vendredi 18 mars, aux Recyclables, 19 h 30. Jusqu'au 20 mars, c'est tous les jours de la semaine, chaque soir deux concerts à consommer sans retenue.

Bars en Fête
Concerts dans les bars jusqu'au 20 mars. Le programme sur *barsenfete.net*

FESTIVAL VOIX DE FETE

RADIO LAC
14.03.2022
VOIX DE FÊTE 2022 PAR PRISCILLE ALBER & GUILLAUME NOYÉ

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☒ RADIO ☐ TV ☒ INTERNET

RADIO LAC ECOUTER Programme Replay Rechercher un article

EMISSIONS GENÈVE ACTUALITÉ SPORT PODCASTS CONCOURS



https://www.radiolac.ch/geneve/voix-de-fete-revient-pour-une-edition-en-live-et-sans-restriction/

GENÈVE

"Voix de fête" revient pour une édition en live et sans restriction

Publié Il y a 3 semaines, le 14 mars 2022
De **Judith Monfrini**

@Lauren Pasche / @Irina Popa_3



Coup d'envoi du festival Voix de fête à Genève, le festival dédié aux artistes francophones. Un retour en live qui s'annonce sous les meilleurs auspices, sans restrictions sanitaires.

Le festival Voix de fête débute ce lundi à Genève pour 7 jours de concerts de chanson française. 49 groupes francophones vont se produire jusqu'au 20 mars dans les 4 grandes salles du festival. Parmi eux, Dinos, La rue Ketanou ou encore Vianney. Organisé par l'association de soutien à la musique vivante, Voix de fête se veut le tremplin des musiques émergentes. Voilà trois ans que le festival n'avait pas pu jouer en live et sans restriction. Priscille Albert, co-directrice de Voix de fête.

00:00 00:44

Priscille Albert
co-directrice du Festival Voix de fête

Du côté de la programmation, une ou deux annulations ont eu lieu avec des artistes canadiens. Mais l'essentiel des artistes ont répondu présents.

Après trois ans sans concerts en live - 2021 s'est passée en ligne - Voix de fête espère faire le plein cette année. Le co-directeur du festival, Guillaume Noyé.

00:00 00:35

Guillaume Noyé
co-directeur de Voix de fête

Les artistes qui se produisent à Voix de fêtes sont en voie de professionnalisation. C'est souvent pour eux leur première salle de 1000 places. Guillaume Noyé nous parle de ses coups de cœur.

00:00 00:37

Guillaume Noyé
co-directeur de Voix de fête

Les lieux de programmation sont le Chat noir, le Casino théâtre, l'Alhambra et Maison communale de Plainpalais. Parallèlement, les Bars en fête sont le OFF du festival, avec une vingtaine de concert.

Pépinière à talents

Le festival Voix de fête a découvert de nombreux artistes émergents, rappelle .e co-directeur.

00:25 00:36

Guillaume Noyé
co-directeur de Voix de fête

Di-meh le rappeur genevois et Aliose seront présents, au côté de nombreux artistes suisses, Nicolas Fraissinet, Baron.e, Double Z et Isos et bien d'autres encore. Mais le leitmotiv du festival, c'est la découverte de nouveaux talents. Priscille Albert, la co-directrice.

00:00 00:53

Priscille Albert
co-directrice du Festival Voix de fête

La Rue ketanou et Debout sur le zinc vont clore le festival dimanche. Une aventure qui réunit plus de 200 personnes, une dizaine de personnes en fixe, une dizaine d'experts et environ 150 bénévoles.



FESTIVAL VOIX DE FETE

TRIBUNE DE GENÈVE
15.03.2022
CHARLOTTE PARFOIS - BARS EN FÊTE 2022

☒ JOURNAL / MAGAZINE ☐ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET



Charlotte parfois

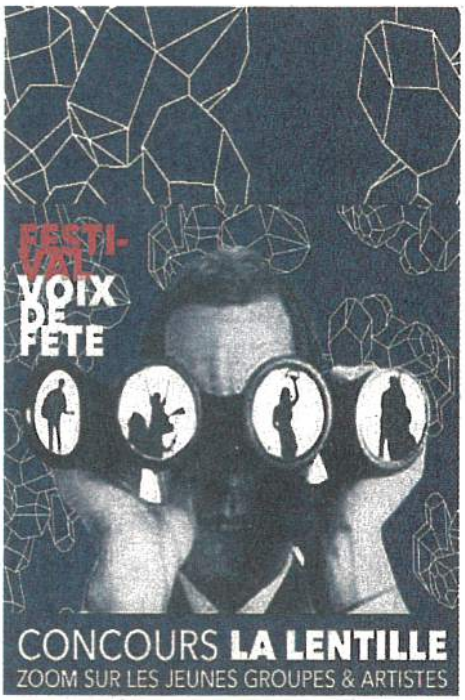
ma 15 mars · 21 h · Concert / Rock · Chat Noir, Rue Vautier 13 La Praille

Charlotte Parfois c'est cinq musiciens complètement barrés explorant l'absurde, le bizarroïde. Leur musique n'est ni rock, ni chanson française, ni pop, ni variété mais tout cela à la fois. Un mélange tantôt insolite, tantôt jouissif qui nous laisse imaginer que cette ambivalence est totalement assumée !

19h00

La Lentille

Voix de Fête vient tout juste de commencer et se poursuivra jusqu'au 20 mars. Ce soir, le festival invite ses spectateurs pour une soirée tremplin, en collaboration avec l'association Catalyse et la Fondation Béa pour Jeunes Artistes. On pourra découvrir une sélection de jeunes artistes talentueux de moins de 27 ans, toutes et tous issus de la Suisse romande.
Rue Vautier 13, 1227 Carouge.
Tél. 022 307 10 48.
Entrée libre.



FESTIVAL VOIX DE FETE

RTS - LE 12H30
16.03.2022
TESSÆ, CHANTEUSE PRODIGE DE MARSEILLE

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☒ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET

https://programmesradio.rts.ch/la-1ere/2022-03-16#timeshift

12:30

Le 12h30

Yann Amedro, Yves Zahno et Coralie Claude

ÉCOUTER

- De nouvelles explosions ont été entendues à Kiev ce mercredi matin
- Le journal Novaya Gazeta résiste malgré la disparition de la presse indépendante en Russie
- La propagande pro-russe prend une place très importante dans l'information en Moldavie
- Débat sur les conséquences politiques de la guerre en Ukraine sur la Suisse au Conseil national
- Levée de 120 millions de dollars pour l'entreprise Talent.com
- Prise d'assaut des bureaux de change des CFF suite à la baisse du cours de l'euro
- Le personnel de l'Office médico-pédagogique de Genève ne veut plus dépendre d'Anne Emery-Torracinta
- Quel est le profil type du candidat au Grand Conseil vaudois? Interview de Roberto Di Capua
- Coupe du monde de ski alpin: la Suisse passe à côté de la victoire
- Ma France à moi (3/6) : Tessae, chanteuse prodige de Marseille

https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/le-12h30-presente-par-yves-zahno-25808679.html

ma RTS | INFO | SPORT | CULTURE | PLAY RTS | RADIO | TV | PROGRAMME TV | MÉTÉO | PLUS | RECHERCHER

ACCUEIL | EMISSIONS & PODCASTS | THÉMATIQUES | DIRECT

LE 12H30

Le 12h30 - Présenté par Yves Zahno

30 min. - le 16 mars 2022

Info

Partagez l'audio :

Abonnez-vous :

0:00 / 29:59 1.0 x

Sujets :

Émission entière	30:00
De nouvelles explosions ont été entendues à Kiev ce mercredi matin	02:34
Le journal Novaya Gazeta résiste malgré la disparition de la presse indépendante en Russie	01:39
La propagande pro-russe prend une place très importante dans l'information en Moldavie	01:55
Levée de 120 millions de dollars pour l'entreprise Talent.com	01:51
Débat sur les conséquences politiques de la guerre en Ukraine sur la Suisse au Conseil national	01:46
Prise d'assaut des bureaux de change des CFF suite à la baisse du cours de l'euro	01:18
Le personnel de l'Office médico-pédagogique de Genève ne veut plus dépendre d'Anne Emery-Torracinta	01:37
Quel est le profil type du candidat au Grand Conseil vaudois? Interview de Roberto Di Capua	01:10
Coupe du monde de ski alpin: la Suisse passe à côté de la victoire	01:56
L'invité du 12h30 - Tessae, chanteuse prodige de Marseille	11:40

https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/le-12h30-presente-par-yves-zahno-25808679.html

FESTIVAL VOIX DE FETE

TRIBUNE DE GENÈVE
17.03.2022
GASPARD SOMMER

[X] JOURNAL / MAGAZINE [ ] RADIO [ ] TV [ ] INTERNET

Artiste genevois

Gaspard Sommer, un chanteur à l'humeur multicolore

Rareté dans le paysage musical, le musicien joue les saveurs R'n'B en français dans le texte. Ses «Couleurs pastel» se dégustent live à Voix de Fête, vendredi au Chat Noir.

Fabrice Gottraux

Bleue la chemise, bleus les ongles. Multicolore, son humeur. Figure délicate de la scène romande, Gaspard Sommer chante en français comme on susurre entre amoureux.

L'album qui vient de paraître se prend comme une caresse. «Les couleurs pastel» est si doux qu'il convient de l'écouter sans brusquerie. Besoin de tendresse? Rendez-vous est pris vendredi 18 mars au Chat Noir, pour un concert dans le cadre du festival Voix de Fête.

Dans l'immédiat, Gaspard Sommer mange un gâteau. Chocolat clair, comme ses yeux. Gaspard semble heureux. Dans la cour du Musée d'art et d'histoire, qui fait terrasse pour le Barocco, on discute. Gaspard prend des métaphores, la cuisine, le labo de chimie, pour raconter sa musique qu'il envisage «granuleuse», «douce» mais «intense».

On le suit pour en rajouter. La voix est subtile, les inflexions pleines de reliefs. Rondeur, plasticité. Les mots jamais ne forcent. Rares sont les occasions d'entendre un français aussi bien façonné, a fortiori lorsque la langue doit se couler dans le moule pop. Aussi moelleux soit-il, le rythme, comme les mélodies, reste dans le giron nord-américain. «Mais en me nourrissant autant d'Henri Salvador que de Flavien Berger ou Bonnie Banane.» Trois exemples au vol, français ceux-là. Classicisme, onirisme, grimaces théâtrales, punchline sexy comique. Passé au filtre ultrasuave de l'intéressé. Gaspard Sommer nomme cela «chanson futuriste».

«Je recherche la poésie. Je renverse les rimes et les mélange, pour exprimer des thèmes qui me touchent personnellement. Chaque chanson traite d'une histoire d'amour vécue, d'une vision de mon quotidien, de souvenirs intimes.»



Gaspard Sommer, chanteur genevois, R'n'B pur sucre sur l'album «Les couleurs pastel». LAURENT GUIRAUD

On retient «Le sucre» tutoyant les anges, prouesse de vocalises suraiguës, fascinante montée dans les rêves. Ce «Crocodile» est fait pour les larmes, Gaspard Sommer les assume, qui se révèle en «Petit cœur» fragile: «J'ai les yeux humides, suis-je un homme? Tu sais, je ne pleure seulement que sous la pluie.» Il exagère? En rajoute dans le pathos? La tiédeur ne lui convient pas. La pudeur l'aurait retenu dans le kitsch. Alors qu'ici, on dépasse les clichés. Ces «Couleurs Pastel» n'ont rien d'innocent.

Nostalgie du vidéoclub

Parmi les titres pimpants de ce disque paru exclusivement en vinyle - à l'exception de Bandcamp pour la diffusion numérique - figure cet intrigant «Vidéo club». Écrit après avoir découvert la manchette d'un quotidien genevois annonçant la disparition du dernier vidéoclub de la ville.

«Je me suis souvenu de nos virées en famille, les missions vidéoclub avec ma mère et mon frère, au retour desquelles on ramenait le plein de bonbons.» Cette nostalgie de ce qui a été perçu par l'enfant comme le nec plus ultra de la nouveauté mais soudain - et si vite - déclassé par internet, présente un parallèle avec la vie du musicien: «Parfois, je me sens si haut, si loin! Mais parfois, aussi, je me sens dépassé.» Que lui faut-il alors, sinon mettre «beaucoup de temps, d'amour et de tendresse» dans la musique?

Alors il passe des heures en studio, entouré de ses claviers, piano électrique Fender Rhodes, synthés Moog, Korg, Oberheim, sa «petite famille» qu'il convoque selon ses besoins. «Je m'immerge en solitaire, j'oublie de manger, le temps n'existe plus.»

Ensuite, il faut bien prendre l'air, voir des amis, boire un verre. Et rencontrer d'autres musiciens. Quatre guitaristes, un bassiste, un batteur, une violoniste. Encore un saxophoniste, un trompettiste. Par petites touches, Gaspard Sommer a laissé venir sur son album une foule discrète.

Deux invités en particulier se mêlent à son chant. Lise Sutter, ex-Staches, membre de Maraudeur. «Rien que des projets bruts, saturés, même hurlés», sourit Gaspard, qui a convié cette amie d'enfance sur «Le feu», une chanson de gros câlins à deux voix. Quant à Ike Ortiz, timbre grave, organe feutré, pour le titre «Apprehendere», ce dernier a été rencontré lors des soirées Colors, fameux label genevois de rap, pilier local du genre. Une autre clique que Gaspard Sommer fréquente de près.

Le rap et la fraîcheur

Dire qu'il trouvait le français trop «niais» pour oser le chanter. «Adolescent, je m'étais essayé au rap, après avoir appris la batterie, l'instrument de mon père, Laurent Wyler. Il y a trois ans, je me trouvais à Bâle, où j'ai suivi un master en composition et production, cursus en anglais. Le français m'est apparu comme cette partie de soi attachée à son pays natal, exprimant le mal du pays, inédit pour moi.»

Il lui faudra l'exemple du hip-hop, des rappeurs d'aujourd'hui, prompts à pousser jusque dans la chanson. «Ce sont eux qui amènent dans la musique pop fraîcheur, nouveauté et prise de risque. Eux qui osent mélanger les effets, les styles, pour obtenir la mélodie «catchy», la «top line». Il n'y a rien de plus puissant, de plus prenant, qu'un rappeur qui chante. Il n'y a rien de plus tendre que l'arc-en-ciel Gaspard Sommer.

«Les couleurs pastel»
Gaspard Sommer (Irascible), concert au Chat Noir, festival Voix de Fête, vendredi 18 mars, 21 h

PUBLICITÉ



FESTIVAL VOIX DE FETE

LE TEMPS
18.03.2022
GASPARD SOMMER

☒ JOURNAL / MAGAZINE ☐ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET

Gaspard Sommer, amours pastel

MUSIQUE Omniprésent dans le paysage musical genevois depuis dix ans déjà, ce musicien touche-à-tout a sorti son premier album en français. Une pop urbaine et arc-en-ciel qu'il déploiera ce vendredi sur la scène du Festival Voix de fête

VIRGINIE NUSSBAUM
@Virginie_nb

Elles ont la douceur d'une pouponnière, d'un ciel de Watteau, d'une friandise de fête foraine… et de l'amour, dirait Gaspard Sommer. Les couleurs pastel, c'est sa palette. La toile de fond de son nouvel album qui porte leur nom. Des teintes ouatées où vient se lover une pop planante et sentimentale, chantée en français pour la première fois – comme sur *Video Club*, single où la nostalgie technologique rencontre les doutes existentiels. Empoigner sa langue maternelle: une manière de réaffirmer sa voix pour Gaspard Sommer, lui qui a souvent porté celles des autres.

Petite cuisine

Car si une éternelle casquette sombre vient parfaire son look de trentenaire urbain, il en a enfilé plus d'une dans sa (déjà longue) carrière. Pianiste, chanteur, auteur-compositeur, producteur, Gaspard Sommer a collaboré avec des noms bien connus du paysage romand où il est omniprésent depuis dix ans: Danitsa, Mélissa Bon, Flèche Love ou le Label Colors Records, accompagnant l'une, produisant l'autre. Facilitateur, il aurait pu rester discret. C'était sans compter le concours Swiss Talent Spotlight du Montreux Jazz, ou le festival Label Suisse, qui repèrent ce touche-à-tout et sa patte feutrée – que l'intéressé résume, concentré, devant un café: électronique et acoustique, puissante mais tendre.

Instinctive, pense-t-on lorsque Gaspard Sommer évoque ses débuts… à la batterie, celle qui traîne au sous-sol de la maison familiale où répète son père jazzman. C'est l'épiphanie: Gaspard a 2 ans et le rythme compulsif, tape «sur les tables et les sièges de voitures», comme aime le raconter sa grand-mère. La percussion en ligne de mire, jusqu'à ce que la voix s'en mêle, à l'adolescence. C'est l'époque d'Outkast, du *Micro d'argent* d'IAM, alors le batteur, que le chant intimide, opte pour le rap. Bricole ses sons avec un clavier, un micro et un ordinateur.

> «En travaillant mes morceaux, j'ai réalisé que je les voyais presque tous dans des teintes douces»
>
> GASPARD SOMMER, MUSICIEN

C'est le début d'un parcours dense, enchaînant les styles et les écoles: le jazz, inspiré par la discographie paternelle, étudié au Conservatoire populaire puis à l'AMR, le funk et la soul, la Haute Ecole de musique de Lausanne avant un master en production et composition à Bâle où le Genevois décortique les accords, l'harmonie, le mixage. «Un genre de cours de cuisine pour la musique!»

La sienne, de cuisine, est une aquarelle où se mêlent pop intimiste et groove sensuel, synthés vintage et patine futuriste. Un univers léché qu'il bâtit depuis 2019 et la sortie de son premier album, *Asking Questions* – clin d'œil à sa manie, depuis petit, d'interroger constamment son monde. Une curiosité quasi obsessionnelle qu'il emmène jusqu'en studio, où il colore inlassablement ses beats, manie l'autotune comme un instrument. «Pour moi, la production fait partie de la composition: comment faire sonner tel instrument, quel effet ou «réverb» utiliser: je peux passer des heures à tout peaufiner.»

Eternité jaune

Un solitaire du genre perfectionniste – s'il troque l'anglais, c'est qu'il n'aura jamais, réalise-t-il, l'accent d'un James Blake, «à moins d'aller vivre dix ans en Californie…». Mais le français impose une difficile mise à nu. Le premier morceau composé, une chanson d'amour, lui semble «trop kitsch». Cette prose intimidante, car frontale («j'avais l'impression qu'on pouvait voir au fond de moi»), Gaspard Sommer finit par l'apprivoiser, célébrant une émotivité masculine que le monde veut trop souvent réprimer.

S'inspirant de Francis Cabrel (les rimes de *Video Club* suivent celles de *Petite Marie*) ou d'Henri Salvador, ce troubadour ultramoderne décline les élans du cœur, sa mélancolie, ses fragilités aussi. «Il y a quelque temps, j'ai lu une manchette de journal qui annonçait la fermeture du dernier vidéoclub à Genève. Ça m'a rappelé plein de souvenirs, quand on allait louer une cassette avec ma mère et mon frère, le côté «mission», les bonbons…» La mort des loueurs de films fait soudainement écho aux angoisses d'obsolescence propres à l'artiste – de ce parallèle naîtra son titre le plus addictif («Je me sens trop loin et si haut trop haut/Mais quand la pression monte/Je suis si bas/Comme un vidéoclub»).

Des images simples qui touchent, ou plutôt effleurent, les 15 morceaux de l'album flottant «comme des petits poèmes, des parties de moi formant un tout». Introspectifs au point que le disque aurait dû s'appeler *ADN*. Jusqu'à ce que naisse le titre *Couleurs pastel*, rêverie synthétique qui vient révéler une harmonie chromatique. Car Gaspard Sommer est un peu synesthète: plutôt que les jours de la semaine, c'est la musique qu'il visualise en mode technicolor. «En travaillant mes morceaux, j'ai réalisé que je les voyais presque tous dans des teintes douces». *Les Couleurs pastels* est bleu pâle, *Eternité* jaune, *Video Club* violet, *Crocodile* vert clair. Un arc-en-ciel émotionnel qu'il déploiera, accompagné de trois musiciens, sur la scène du Festival Voix de fête ce vendredi. Et pourquoi pas au-delà. «Ce qui m'anime, c'est de partager ma musique et de la figer dans le temps, comme une œuvre d'art. Composer pour laisser une trace.» Suspendue entre lumière et nuages. ▬

En concert à Genève, au Chat noir, vendredi 18 mars à 21h. Dans le cadre du Festival Voix de fête.

«Les Couleurs pastel» (Irascible)

TRIBUNE DE GENÈVE
18.03.2022
GASPARD SOMMER

☒ JOURNAL / MAGAZINE ☐ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET

21h00

Tendresse

Le Chat Noir présente, en collaboration avec le festival Voix de Fête, un concert de Gaspard Sommer. L'artiste genevois, chanteur et auteur-compositeur, vient de sortir un nouvel album, «Les couleurs pastel», dans lequel il plane un côté doux, à l'image de son single «Le sucre», du miel pour les oreilles. Un événement à ne pas manquer.

Rue Vautier 13,
1227 Carouge.
Tél. 022 307 10 40.
Prix: 20 fr. (plein tarif).



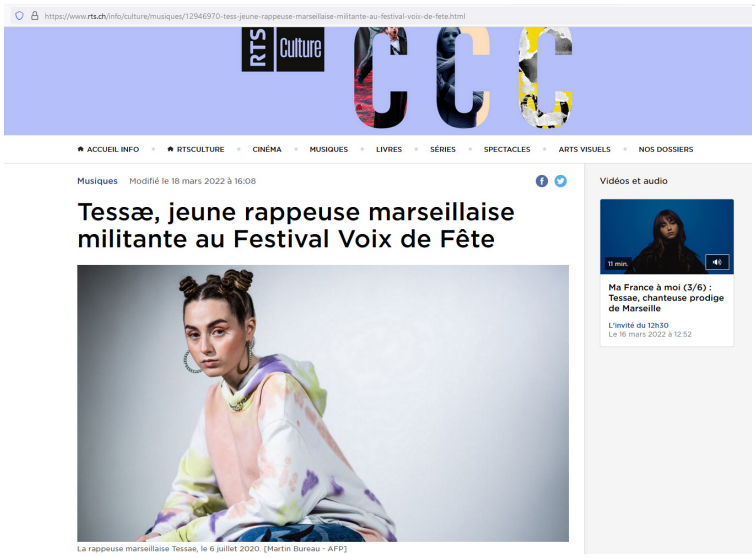
FESTIVAL VOIX DE FETE

RADIO VOSTOK
18.03.2022
VOIX DE FÊTE OU L'EXPRESSION FRANCOPHONE EN MUSIQUE

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☒ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET



https://radiovostok.ch/voix-de-fete-ou-lexpression-francophone-en-musique/

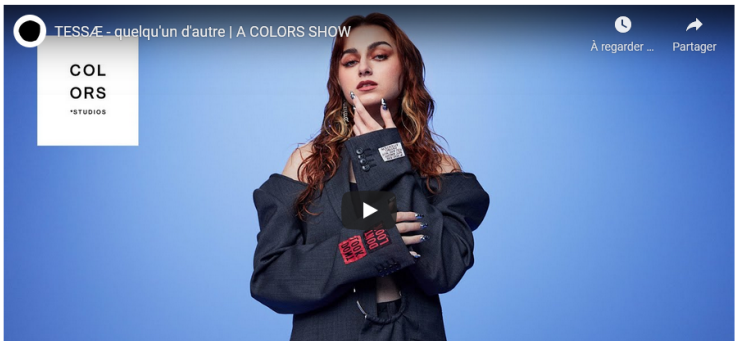


Jeune prodige du rap français, Tessæ arbore les codes les plus actuels et assume sa féminité. Cette Marseillaise, qui dénonce le harcèlement scolaire, les violences domestiques ou les relations autodestructrices, est à découvrir en concert samedi au Festival Voix de Fête à Genève.

Née sur les réseaux sociaux, Tessæ s'est très vite fait une place dans le rap et a notamment partagé la scène avec Booba, qui l'a repérée. Digne représentante d'un rap militant 2.0, elle a connu le succès avec son titre "Bling", grâce à la viralité de TikTok.

"Mon succès a été totalement inattendu, d'autant que c'était durant la période du confinement et qu'il n'y avait pas de concerts possibles pour défendre mes chansons et me faire entendre", explique à la RTS Tessæ.

>> A voir, le clip de "Quelqu'un d'autre":



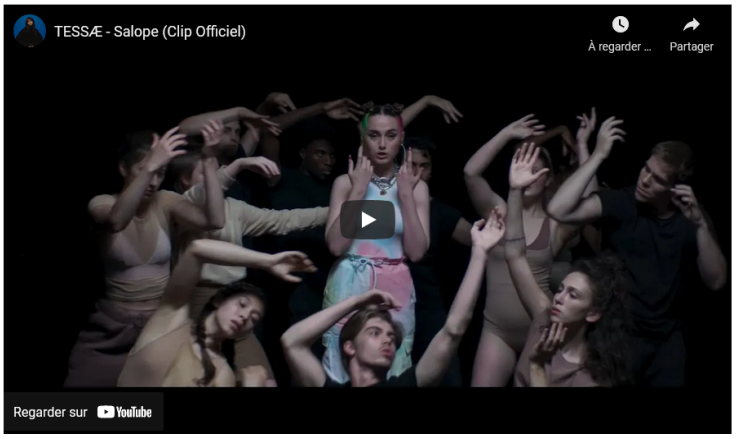
Harcèlement scolaire et sexuel

Dans ses chansons, Tessæ évoque des sujets personnels comme le harcèlement scolaire dont elle a été victime dans son adolescence et dont elle a aussi livré le témoignage dans un ouvrage intitulé "Frôler les murs" (JC Lattès, 2021). Elle y revient sur les remarques et les moqueries qu'elle a endurées durant toute sa scolarité – jusqu'à devenir incapable, à seize ans, de retourner au lycée. Déscolarisée, la jeune femme s'enfonce alors dans la honte et dans l'isolement.

Son premier album, "Saisons", paru au début de l'année dernière avec une production signée Prinzly (Damso ou Hamza), évoque aussi le sexisme, l'adolescence ou le harcèlement sexuel comme sur sa chanson "Salope".

"Ce morceau est né à cause d'un ras-le-bol. C'était la période où il y avait beaucoup de #MeToo, de personnes qui dénonçaient des situations de harcèlement dans la rue, ainsi que ma soeur qui me racontait que dès qu'elle sortait elle se faisait suivre, siffler et insulter. J'ai donc eu envie de faire entendre ce genre de problèmes au public qui pourrait me suivre".

>> A voir, le clip de "Salope":



Rappeuse de 20 ans ancrée dans son époque et proche de sa communauté, Tessæ avait également créé le concept "Ad Vitam" durant le confinement en France, via lequel elle s'est inspirée des histoires personnelles de ses abonnés sur les réseaux sociaux pour en faire des chansons fortes, fières ou combatives. Organisés en quatre saisons, les vingt premiers morceaux de Tessae affichent des productions qui passent de la légèreté à la mélancolie et la gravité, à l'image de son propos.

Propos recueillis par Yves Zahno

Adaptation web: Olivier Horner

Tessæ en concert au Festival Voix de Fête, Genève, le 19 mars 2022.

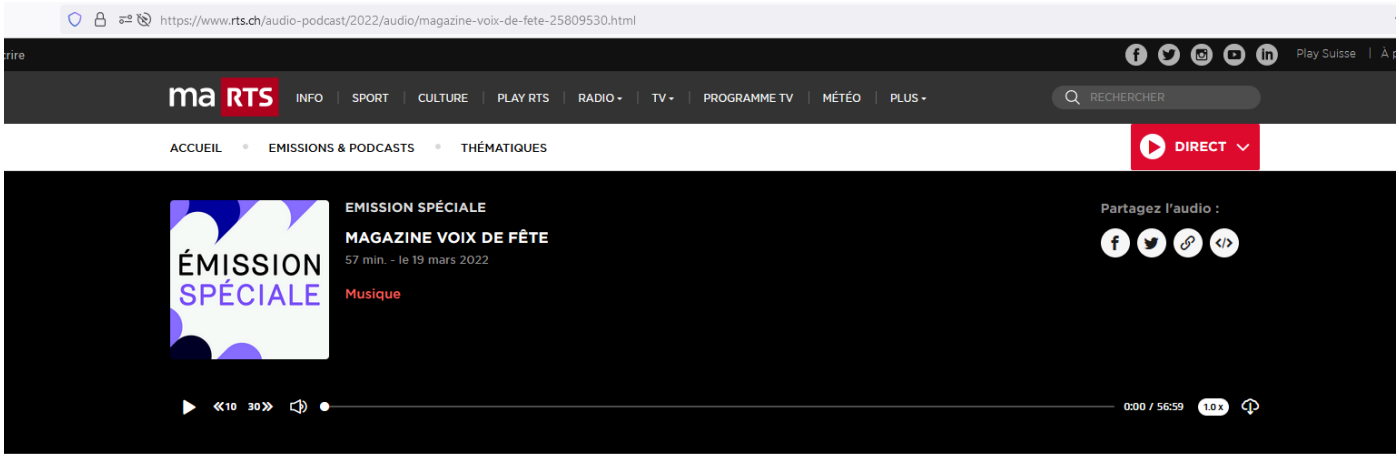
Publié le 18 mars 2022 à 16:03 - Modifié le 18 mars 2022 à 16:08

https://www.rts.ch/info/culture/musiques/12946970-tess-jeune-rappeuse-marseillaise-militante-au-festival-voix-de-fete.html

FESTIVAL VOIX DE FETE

RTS - OPTION MUSIQUE
19.03.2022
VOIX DE FÊTE ET SES ARTISTES

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☒ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET



INFORMATIONS

Option Musique a le privilége de s'installer au Festival Voix de Fête afin de vous faire vibrer au son des artistes qui s'y produisent.
Ce soir : Emma Peters, Poupie, Claire Laffut, Guillaume Noyé, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/magazine-voix-de-fete-25809530.html

FESTIVAL VOIX DE FETE

TRIBUNE DE GENÈVE
19-20.03.2022
NOUR

[X] JOURNAL / MAGAZINE [ ] RADIO [ ] TV [ ] INTERNET

Samedi-dimanche 19-20 mars 2022 | JA 1211 GENÈVE 11 | N° 66 | Fr. 4.60 (TVA 2,5% incluse) | France € 4.15

Parking-Rest. Le Chat Noir
Rue Voltaire 13
1227 Carouge GE

PUBLICITÉ

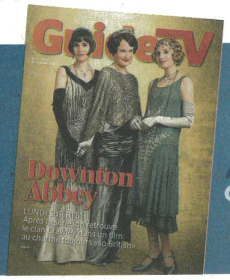
Tribune de Genève | Partenaire média
FESTICHOC
VERSOIX 2-3 AVRIL 2022
FESTICHOC.CH

La formation pour la prise en charge de l'**autisme** doit être améliorée
Genève, page 4

Elle dédie une boutique aux livres, bières artisanales et vins du **terroir**
Genève, page 9

Le dynamisme du Havre d'**Edouard Philippe** peut inspirer Genève
Événement, page 3

Tribune de Genève



Week-end
Avec Guide TV

TP/11877483
0384 D 04

Le média genevois. Depuis 1879 | www.tdg.ch | LENA — LEADING EUROPEAN – NEWSPAPER ALLIANCE

Quand un petit Ukrainien découvre l'école genevoise

La «Tribune de Genève» a suivi les premiers pas d'un réfugié aux Cropettes.

Les premiers enfants ukrainiens ont commencé à incarner les «nouveaux» dans les écoles genevoises. La «Tribune de Genève» a suivi les débuts du petit Denny, 8 ans, qui vient d'intégrer une classe de 5P à l'école des Cropettes. Au fait de l'actualité, ses camarades lui ont réservé un accueil chaleureux. Quant à Fabien Sottocasa, l'enseignant, il joue, en plus des mots et des gestes, avec les facilités des traducteurs de téléphone portable pour communiquer au mieux avec un enfant qui se montre désireux de s'intégrer. Pour Denny, l'école, c'est aussi retrouver un cadre porteur de normalité. Avant d'arriver en Suisse, il a dû effectuer avec sa maman un périple chaotique de cinq jours entre bus et train. Ils maintenant sont hébergés à Genève par une amie, mais le papa est resté au pays pour d'autres tâches... L'accueil de ces élèves est aussi un défi pour l'institution, car il nécessite des moyens que réclament également les syndicats. Page 5

Nour fait un retour



Voix de Fête La chanteuse genevoise Nour abandonne provisoirement son exil parisien et revient chez elle, le temps d'un concert donné au Casino-Théâtre dans le cadre du festival. Rencontre et retour aux sources. Page 23 GILLES CRAMPES

Présidentielle
La Drôme mise sur l'agriculture bio

Dans le cadre de notre série de reportages consacrés au premier tour de l'élection présidentielle française, étape à Saillans, dans la Drôme. Ce département détient le record des surfaces agricoles bios du pays. Et l'attrait de la région ne se dément pas. Visite en des terres où l'on cultive une nouvelle écologie. Page 10

Traque numérique
Pour pister les yachts des oligarques

Visés par les sanctions européennes et américaines, les oligarques russes ont vu quelques-uns de leurs palaces flottants immobilisés dans certains ports. Sur des sites spécialisés, ou grâce à des applications, la communauté des spotters cherche à débusquer ceux qui voguent encore. Coup d'œil sur cette bataille navale. Page 24

Russie
Les artistes redoutent l'isolement culturel

Il ne nie pas sa proximité avec Vladimir Poutine. À l'Ouest, cette relation lui a valu d'être banni par des orchestres, festivals et institutions. Et si le chef Valery Gergiev triomphe en Russie, d'autres artistes redoutent les effets d'un blocus culturel. Page 11

Pompiers genevois
Du matériel sera envoyé en Ukraine

Les pompiers genevois ont rassemblé du matériel technique: échelles, tenues, éclairage, casques ainsi que des outils de désincarcération destinés à leurs collègues ukrainiens. La solidarité bat son plein et un convoi doit bientôt acheminer le tout en Pologne. Page 7

PUBLICITÉ



Showroom NYON
4, avenue Viollier
tél. 022 700 10 10
www.tectona.ch

TECTONA
PARIS

LIVRAISON GRATUITE & IMMÉDIATE
dès 2000 CHF d'achat

L'éditorial

Puisse Mancy renforcer les professionnels



Laurence Bézaguet
Rubrique Genève

Discussion matinale dans un café du centre-ville. «Si je devais refaire des études, je me lancerais dans le social, tant il y a du travail dans ce domaine...» déclare un tout jeune sexagénaire. Des enfants aux aînés, en passant par diverses sortes de handicaps, sans oublier l'insertion professionnelle et les migrants, les possibilités professionnelles ne manquent pas à Genève.

Pourtant, depuis que le scandale du Foyer de Mancy a éclaté, de nombreux acteurs du monde du handicap déplorent des carences dans la formation. Et plus particulièrement en matière d'autisme. Directrice de la Haute École de travail social de Genève (HETS), Joëlle Libois ne cache pas les limites d'une formation généraliste dans notre édition du jour. Même si les étudiants qui veulent se spécialiser peuvent ensuite suivre un CAS en autisme. Or, la demande est faible. Dans ces conditions, la formation continue et la supervision des équipes dans les institutions doivent absolument être développées, tant ces métiers usent.

Les professionnels ne sont pas au bout de leurs peines, à entendre la directrice de la HETS, qui pointe du doigt la forte densification du canton. Avec elle notamment, les difficultés sociales explosent et les enfants rencontrant des difficultés sont toujours plus nombreux. Sans compter les attentes des parents qui augmentent. Lorsque l'on aspire à une société plus inclusive, on doit s'en donner les moyens.

Joëlle Libois regrette que ces intentions restent au stade du discours, l'humain continuant à être laissé sur la touche: un travailleur social est, en effet, nettement moins bien rémunéré qu'un jeune issu de la Haute École de gestion. Puisse le scandale de Mancy servir à revaloriser des métiers essentiels pour mieux vivre ensemble. Page 4

9 771010 224069 11

FESTIVAL VOIX DE FETE

TRIBUNE DE GENÈVE
19-20.03.2022
NOUR

☒ JOURNAL / MAGAZINE ☐ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET

Arts et scènes

Nour chante les rimes en «cul» avec la classe d'une diva

De retour de Paris, la Genevoise livre «L'élégance des mots crus» sur scène samedi à Voix de Fête.

Fabrice Gottraux

Soleil sur la rade, chaleur aux Pâquis. Débarquée de Cornavin par le train à grande vitesse, Nour revient au pays après des années loin de la ville qui l'a vue grandir. La dernière rencontre au bout du lac remonte sans doute à l'année 2008. Près de quinze ans sans la voir, ça fait un bail.

Nour revient à l'occasion du festival Voix de Fête. Pour un concert en quatuor samedi au Casino-Théâtre, elle au piano, accompagnée de cordes - violon, violoncelle, contrebasse. Subtile affaire. Comme cette merveille d'album qu'elle présente pour l'occasion, superbement vachard et tellement classe. Son titre: «L'élégance des mots crus».

Laisser couler

«Le chemin de ce cul-de-sac emprunte le chemin de ton cul. Et Dieu qu'il est doux et sous ses remous, je suis l'altérable cocu...» Dans «L'élégance des mots crus», ici la chanson «Cul-de-sac», il y a beaucoup de rimes, disons, trompeuses. Rien n'est jamais frontal, ni pudique. Par la grâce de ce langage sur le fil, Nour emprunte une voie médiane, subtile, souvent drolatique, superbement accompagnée d'une musique façonnée au piano comme une sonate enivrée d'archets et de cuivres.

«J'avais un capot sur la tête, sans voir que ça bouillonnait. Quand la fumée sort, il faut ouvrir.»
Nour Musicienne

Où il est souvent question de fluides, soit que les mots coulent en «susurrant», soit que les images piochent dans le lexique quotidien. Écouter «Il pleut des hommes», voir aussi «Laisser couler». Et la «sueur» et le «cru» s'emmêlent, tandis que sonne ce qui «suinte» et «dégouline». Même le «crade» y a sa place, envoyé d'une diction royale, un chant de diva enflammée.

Que de belles choses, sorties d'une vie qui aurait pu s'enliser dans le marasme. En quittant Genève il y a une dizaine d'années, Nour suivait un chemin «évident». La Suisse trop petite pour développer le métier de chanteuse. La métropole si attirante, ainsi la Cité des arts, où la jeune femme résidera une année au bénéfice d'une bourse. Mais Paris si grand finalement qu'elle a dû tout recommencer à zéro.



Nour, portrait avec pastèque et poivron. ARMELLE YONS

«Un monde s'est écroulé entre-temps. À Paris, on secoue un arbre, c'est 43 musiciens qui tombent. Alors, ça a mis du temps. Dix ans avant de refaire un album, avant de revenir à ce que j'aime faire.» Une décennie de «boulots de merde», mais des études d'art-thérapie aussi, et un enfant, une fille, dont elle s'occupe seule.

Les mains dedans

Elle dit avoir cette «fâcheuse tendance à s'engager pleinement». De sorte que, lorsque le job ne lui convient pas, une part d'elle dépérit. Mais l'art-thérapie? «Je me suis rendu compte que de démarcher avec un métier encore assez neuf à ce moment-là demandait la même énergie pour se faire connaître en tant qu'artiste.»

Refaire sa carrière après une «mort symbolique», ça voulait dire jouer à nouveau seule, avec son piano et la voix. C'était la clé. «Je me suis plongée à nouveau dans le milieu de la musique, j'ai mis les mains dedans. Brique par brique, j'ai tout reconstruit.»

En mars 2022, Nour arrive à Genève par la gare, en artiste française confirmée, avec des prix, des engagements, une assurance. «Je ne peux pas faire autre chose que d'être Nour. Pendant des années, je me suis mis un capot sur la tête, sans voir que ça bouillonnait. À un moment donné, la fumée sort, il faut ouvrir.»

Sous le capot de Nour, on y trouve des trésors. D'abord, cette faconde inouïe pour façonner les phrases. De quoi parle-t-elle? D'amour. De cul, alors. Et bien d'autres choses qui font la vie. «Des chansons d'impermanence, sur ce qui reste quand tout s'écroule. Ça parle de résilience.»

Matière à rêver

«J'aime quand il y a du symbole derrière. Longtemps, je me réveillais la nuit pour noter mes rêves, j'en ai même fait un album, «Au-delà de l'arc-en-ciel». L'inconscient, c'est dingue, peut fournir une chanson avec les paroles et l'arrangement.»

Les textes de Nour alors, sculptés, modelés, parfaits, font l'intérêt majeur de son art. «Je cherche le moyen le plus juste pour dire ce que je vis. L'élégance et les mots crus, c'est comme je suis. L'idée me séduit que l'on peut expérimenter la vie de manière complète, sans rien mettre de côté, y compris le désagréable.»

«L'élégance des mots crus»
Nour (L'Autre distribution), en concert au Casino-Théâtre, sa 19 mars, 20 h 45

FESTIVAL VOIX DE FETE

TRIBUNE DE GENÈVE
20.03.2022
VOIX DE FÊTE : NOUVELLE VARIÉTÉ FÉMININE

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☐ RADIO ☐ TV ☒ INTERNET

https://www.tdg.ch/voix-de-fete-se-rafraichit-a-la-nouvelle-variete-feminine-130850822234

E S'abo

enevoise Votations genevoises Communes Prix d'architecture Faits divers Grand Genève Genève

ie – Voix de Fête se rafraîchit à la nouvelle variété féminine

Critique

Voix de Fête se rafraîchit à la nouvelle variété féminine

Claire Laffut, Poupie, Emma Peters: de Belgique ou de France, les dernières sensations de la pop francophone s'écoutaient samedi à Genève. Conformistes ou décalées, les voix se rassemblent mais ne se ressemblent pas.

Fabrice Gottraux
Publié: 20.03.2022, 19h00



Claire Laffut, épigone d'Angèle, meneuse de troupe vitaminée sur la grande scène de Voix de Fête, samedi 19 mars dans la salle communale de Plainpalais.
PIERRE ALBOUY

Voix de Fête, le festival «franco-responsable» de Genève, a 24 ans. L'âge moyen de ses têtes d'affiche féminines, Claire Laffut, Emma Peters, Poupie, qui concluaient cette édition de l'après-Covid samedi dans la salle communale de Plainpalais.

Voix de Fête en a connu des révélations au fil de son existence, ainsi Camille, -M-, Emily Loizeau ou La Rue Kétanou, ces derniers annulés en 2022. Tous artistes qu'on pouvait qualifier de «pointus». Jusqu'aux années 2010. Qui se souvient de Stromae devant un parterre dépeuplé au Palladium? Le festival amorçait un tournant, en ouvrant grand ses

Saveur smartphone

Une décennie plus tard, le rap désormais bien installé à Voix de Fête, un nouveau wagon s'accroche, foule de jeunes femmes aussi à l'aise dans la matière pop dansante et légère que les antiennes d'obédience féministe. Ont-elles de l'originalité? Certaines plus que d'autres.

Ainsi la Belge Claire Laffut et son smiley géant sur la grande scène du festival: premier shot du samedi soir, un coup de fraîcheur musicale, dans une sympathique mise en branle des codes actuels de l'*homo urbanicus*: bouger son corps comme dans les clips, jouer la spontanéité avec le langage commun, le selfie, la connectivité. «Capturer l'instant», dit-elle sur le ton de la confidence. Comme cette spectatrice alors, qui exécute une chorégraphie pour la caméra d'un smartphone et rien que pour lui.

«Il y a des meufs dans la salle? Des mecs aussi? C'est bien!»

Claire Laffut, en concert à Voix de Fête, samedi 19 mars, salle communale de Plainpalais.

«Il y a des meufs dans la salle? Des mecs aussi? C'est bien!» Claire Laffut interprète «Sororité». Beaucoup de jeunes adultes ce soir-là, qui chaloupent sur des rythmes afros, rumba, reggaeton, r'n'b. Claire Laffut ressemble terriblement à Angèle, même timbre, mêmes idées, du bon sentiment, de l'amour partagé; de la place des femmes dans notre société, certes, mais ce n'est pas une thèse de sociologie, juste un concert qui file la pêche.



Emma Peters, chanteuse du nord de la France, guitariste subtile, timbre de feutre, écriture racée.
PIERRE ALBOUY

Du conformisme haut de gamme, Voix de Fête migrait vers un tout autre équipage au Théâtre Pitoëff à l'étage. Guitare sèche, voix de feutre, au bon souvenir de Joni Mitchell, du folk intimiste, de la country intellectuelle: ainsi débute Emma Peters, d'abord seule. Elle raconte les sentiments amoureux, la recherche de l'âme sœur, la solitude – «je suis toute seule sur un tandem». Métaphores pesées, écriture racée. Et la musique qui s'épanouit dans la soul, lorsque basse et claviers rejoignent la ballade. Superbe de retenue.

Il fallait un clap de fin, une sorte d'apothéose. Place à Poupie, personnage charismatique, calibrée gros son, punch line véloce, de l'humour aussi – «Ils veulent que je réponde mais je suis dans ma baignoire». Musicalement, cependant, la formule est essorée jusqu'à l'os, chant, rap, r'n'b formaté, efficace certes, populaire il va sans dire. Définitivement, plus proche de Maître Gims que de Barbara.

Publié: 20.03.2022, 19h00

https://www.tdg.ch/voix-de-fete-se-rafraichit-a-la-nouvelle-variete-feminine-130850822234

La playlist de « 20 Minutes » : Le grand retour de Kavinsky... Le premier album d'Emma Peters...

PAR ICI LES SORTIES Album, singles, clips… Chaque vendredi, « 20 Minutes » vous donne ses conseils musicaux de la semaine

F.R. et C.W. | Publié le 25/03/22 à 09h35 — Mis à jour le 29/03/22 à 01h31

Le premier album d'Emma Peters

La jeune femme de 23 ans s'est fait connaître sur YouTube grâce à ses reprises de *Clandestina*, *Magnolias For Ever* ou encore *Trop beau*, qui lui ont valu des millions de vues. Après un premier EP sorti à l'automne dernier, Emma Peters se lance ce vendredi dans le grand bain en présentant son tout premier album *Dimanche*. Les fans de la chanteuse retrouveront les singles *Le temps passe* et *Envoie moi une musique*, et bien entendu la voix si reconnaissable d'Emma Peters, délicate et vulnérable.

n.com/tv/CcQYI_jKMue/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

Instagram

Rechercher



ta_ta_ki • S'abonner

ta_ta_ki Tu connais Poupie ?! 🔮

A seulement 23 ans, elle a déjà une vie de ✨OUF✨: elle sort son premier album "Enfant Roi" qui fait énormément de succès et remplit déjà les salles de l'Olympia💥.

Après avoir commencé des études à Londres, elle a tout lâché pour suivre sa passion dans la musique. Résultat : elle se lance dans The Voice et se fait repérer directement 👀.

Merci à @festivalvoixdefete pour l'accueil ❤️🔥

#WeAreTataki #Poupie #artiste #francaise

Modifié 18 h

11 495 vues

IL Y A 18 HEURES

Ajouter un commentaire... Publier

FESTIVAL VOIX DE FETE

TITRE DU MEDIA
DATE
SUJET

☐ JOURNAL / MAGAZINE ☐ RADIO ☐ TV ☐ INTERNET