

**VOIX  
DE  
FÊTE**

**BILAN**

**FESTIVAL VOIX DE FÊTE  
14-21 MARS 2026  
à Genève – 28<sup>E</sup> ÉDITION**

    
@FESTIVALVOIXDEFETE

## **UNE 28<sup>E</sup> ÉDITION ENTRE RETROUVAILLES ET NOUVEAUX ÉLANS**

Une édition qui aura confirmé, une fois encore, la capacité de Voix de Fête à faire dialoguer têtes d'affiche, nouvelles voix, lieux partenaires, publics curieux et professionnelles venues de toute la francophonie. Pendant 8 jours, le festival a investi 12 salles et déployé 24 événements autour d'une même idée, faire circuler les mots, les styles, les générations et les imaginaires.

**NOUS AURONS LE PLAISIR DE NOUS RETROUVER  
POUR LA 29<sup>E</sup> ÉDITION DU 15 AU 21 MARS 2027**

## **8 JOURS · 12 SALLES · 45 GROUPES · 24 ÉVÉNEMENTS**

**17'500 spectateurs**, plus de **200 professionnel·les** accrédité·es, **plusieurs concerts à guichet fermé** et un **taux de remplissage moyen de 80%** : cette 28<sup>e</sup> édition confirme, une fois encore, l'ancre du festival dans le paysage culturel genevois et francophone.

Comme à son habitude, **Bars en Fête**, le OFF du festival, a prolongé l'élan de cette 28<sup>e</sup> édition bien au-delà des salles. Du 11 au 21 mars 2026, le OFF a fait résonner la musique dans des lieux inattendus de Genève, à prix libre, au plus près des publics, dans cette manière si particulière qu'a Voix de Fête de faire circuler la francophonie jusque dans les marges les plus vivantes de la ville.

## **DES PARCOURS QUI SE CROISENT**

Voix de Fête, c'est aussi cela : tisser des fils. Voir un projet émerger, grandir, revenir autrement. Relier une découverte d'hier à une tête d'affiche d'aujourd'hui. Faire dialoguer les générations, les écritures, les scènes et les fidélités. En 2026, cet art du tissage s'est incarné dans une programmation où les retrouvailles comptaient autant que les révélations.

À l'**Alhambra**, **Oxmo Puccino** a donné à cette édition une densité particulière, dans le sillage d'une programmation qui faisait aussi place à **Yao**, et prolongeait, à sa manière, un fil tendu vers d'autres voix du texte et du flow comme **Busta Flex** ou **Swift Guad & Sentin'**.

Dans un autre registre, le retour de **Vincent Delerm** à Genève a rappelé à quel point le festival sait aussi accueillir des artistes dont l'écriture, la précision scénique et la relation au public accompagnent l'histoire de l'évènement depuis longtemps. Et du côté du **Théâtre Pitoëff**, l'**hommage à Michel Bühler**, porté par Sylvie Bourban, Edmée Fleury, Denis Alber et Pascal Rinaldi, a donné à cette édition l'un de ses moments les plus poétiques. Quant à **GiedRé**, elle a retrouvé le festival avec ce mélange de mordant, de fantaisie et d'acidité qui n'appartient qu'à elle. Son spectacle est unique et nécessaire.

## MOMENTS FORTS ET RETROUVAILLES

Certaines trajectoires racontent, à elles seules, l'histoire de Voix de Fête.

**MPL**, passé par le **tremplin French Mon Amour en 2018**, et **Les Fils du Facteur**, révélés il y a une dizaine d'années à travers **La Lentille**, incarnent pleinement cette capacité du festival à accompagner les artistes dans le temps. Aujourd'hui régulièrement programmés côte à côte sur les grandes scènes et dans les festivals majeurs, prolongeant ce lien initié à Genève. MPL poursuivra d'ailleurs ce chemin avec une date à l'Olympia.

Dans ce même mouvement, **Sam Sauvage**, passé **de la Guinguette à l'Alhambra en un an**, Victoire de la musique en poche, rappelle exactement pourquoi Voix de Fête existe. À ses côtés, le même soir, **Marguerite** s'impose comme l'une des révélations marquantes de cette édition.

Parmi les autres moments forts, le concert de **Kolinga** aux **Spectacles Onésiens** a porté une énergie généreuse et fédératrice, tandis que **Juliette Magnevasoa** et **Beth & Patricia**, à **l'Épicentre**, ont proposé des formats plus intimistes, ancrés dans des héritages culturels forts et une approche sensible du répertoire francophone.

Sans oublier les **Jam Sessions / Soirées Confiture**, toujours emmenées par **Sébastien Hoog** au **Chat Noir**, qui restent parmi les endroits les plus précieux du festival : ceux où les barrières tombent, où les artistes se croisent autrement, et où la fête se poursuit tard dans la nuit, au plus près de l'imprévu.

## NOUVELLES SCÈNES, NOUVELLES VOIX

Le cœur battant de Voix de Fête reste intact : faire émerger. Montrer aujourd'hui celles et ceux que l'on retrouvera demain plus haut sur l'affiche. C'est toute la force de ces soirées où l'on entre parfois sans tout connaître, et d'où l'on ressort avec des noms qui ne nous quittent plus.

Cette année, les soirées découvertes ont pleinement joué ce rôle, avec des artistes comme **Sam Mallais**, **Le Talu**, **San-Nom** ou **Lancelot**, pendant que **La Lentille** continuait d'affirmer sa place essentielle dans l'écosystème du festival. Le tremplin, organisé à la Salle Communale de Plainpalais, confirme d'année en année sa capacité à repérer très tôt des artistes que l'on voit ensuite s'imposer durablement. Le site du festival rappelle d'ailleurs combien ce tremplin a déjà accompagné des noms comme Marie Jay ou **Luca Leone**.

Du côté de **French Mon Amour**, le festival a continué d'offrir un espace décisif à des projets déjà bien identifiés, en accompagnant des artistes comme **Martin Costaz**, **Lou Mey**, **Piotr**, **Louv**, **Ooralise** ou encore **Noir & Gerber**. Une sélection qui confirme l'attention portée à cette génération en pleine affirmation.

Cette dynamique s'est retrouvée dans plusieurs temps forts de la semaine, notamment lors de la soirée à l'Alhambra réunissant **Zélie**, **Luiza** et **St Graal**, qui s'est imposée comme l'un des moments les plus marquants de cette édition, tant par l'énergie déployée que par l'adhésion du public.

Et comme un dernier prolongement **hors semaine officielle**, **La Mano 1.9** viendra clore ce mouvement le **2 avril**, preuve que l'élan du festival déborde toujours un peu de ses propres dates.

## UN RÉSEAU DE LIEUX ET DE COLLABORATIONS

Voix de Fête n'avance jamais seul. Cette 28<sup>e</sup> édition a confirmé **la force de ses collaborations** avec des lieux qui **élargissent sa géographie et enrichissent sa programmation**. L'ouverture des **Nuits Massala à Château Rouge**, les formats proposés avec **Radio Vostok**, les rendez-vous accueillis par **Les Spectacles Onésiens**, l'escale au **Rez-Usine**, à **La Jonquille**, au **Groove** ou encore à **l'Épicentre**, ont rappelé à quel point le festival aime construire avec d'autres, dans un réseau de **complicités vivantes entre Genève, sa région et la France voisine**.

C'est aussi cela, l'identité de Voix de Fête : faire circuler les publics, provoquer les déplacements, mélanger les habitudes, ouvrir les scènes. D'un lieu à l'autre, d'une esthétique à l'autre, d'une salle assise à une nuit plus électrique, le festival continue de fabriquer du commun sans jamais lisser les singularités.

## DES PASS-ITINÉRAIRES POUR DÉCOUVRIR AUTREMENT

Les **Pass-Itinéraires** confirment eux aussi cette envie de guider le public autrement dans la programmation. **Horizon**, **Découvertes**, **Échos du Monde** : autant de parcours pensés pour encourager la curiosité, croiser les esthétiques et accompagner les spectateur·rices vers des artistes qu'ils n'auraient peut-être pas rencontrés spontanément. Une autre manière, très Voix de Fête, d'ouvrir les oreilles plutôt que de les conforter.

## UN PUBLIC À L'IMAGE DU FESTIVAL

Ce qui frappe, d'année en année, c'est la manière dont **le public de Voix de Fête épouse la diversité du festival**. Des salles, des formats, des ambiances, des écritures, des générations, des esthétiques, des origines : tout ici invite au mélange. Public assis ou debout, amateurs de chanson, de rap, de musiques métissées, professionnel·les, curieux·ses de passage, fidèles de longue date, familles ou noctambules, chacun trouve sa place dans un paysage qui ne cherche pas l'uniformité, mais l'inclusion et la circulation.

Cette diversité s'est incarnée avec force dans certains moments de cette édition. Le concert de **Astéréotypie**, porté par des **artistes et poètes neuroatypiques**, a rappelé combien la scène peut être un espace d'expression libre, directe et profondément nécessaire. Dans un autre registre, le spectacle des **Fils du Facteur**, accompagné en **chansigné par la Compagnie des 10 Doigts en Cavale**, a ouvert le concert à d'autres formes de perception et d'écoute, élargissant l'expérience au-delà des seuls codes habituels.

Cette diversité est l'une des grandes forces de l'édition 2026, et sans doute l'un de ses plus beaux visages.

## LES PROFESSIONNEL·LES AU RENDEZ-VOUS

Du 18 au 20 mars, les **Rencontres professionnelles francophones** ont, une nouvelle fois, fait de Genève un point de convergence pour les métiers des musiques actuelles. Ateliers, échanges, conférences, apéros, itinéraires de concerts : autant de formats conçus pour favoriser les rencontres, les repérages et les collaborations à venir. En 2026 encore, Voix de Fête a confirmé son rôle de plateforme incontournable pour la circulation des artistes et des idées dans l'espace francophone.

## UN IMMENSE MERCI

Le soutien des partenaires publics, privés, médias, institutions, lieux culturels, équipes techniques, bénévoles et collaborateur·rices a, une nouvelle fois, permis à Voix de Fête de faire rayonner cette édition dans toute sa pluralité. Sans ce maillage fidèle, cette circulation entre les salles, cette attention portée à l'accueil des artistes comme du public, rien de tout cela ne serait possible.

## CONTACTS

Voix de Fête	Valérie Jacquin promo@voixdefete.com	+41 22 307 10 44
	Chris Righi chris@asmv.ch	+41 22 307 10 47
	Pasqualine Gilliéron pasqualine@asmv.ch	+41 22 307 10 46
Bars en Fête	Raphaël Savatier festival@barsenfete.net	

**ASMV** ASSOCIATION  
SOUTIEN  
MUSIQUE  
VIVANTE



Avec le soutien de:

